

الكواكب

العدد الرابع

مايو سنة ١٩٤٩

رجب ١٣٦٨

١٠٠ صفحة
٥ قروش

مع راتندال

[أنظر صفحة ٦٢]

مع العدد الصادر
هبة

مسورة بالألوان للفتنة

لورين باكال



مسابقة العدد

أحمد محمد

هل تعرفهم؟

بنا صياح

في سن الستين

هؤلاء أربعة كواكب . . اثنتان من مصر ، واثنتان من هوليوود . .
وكلهم يتمتع الآن بالشباب الناضر والشهرة العريضة . ولكن بعد عشرين
أو ثلاثين عاماً ، سيكونون جميعاً في مرحلة الشيخوخة التي يعتزلون فيها عملهم
السينمائي . . وقد خلقوا وراءهم نقارة الشباب وسالف المجد والشهرة .
فهل إذا رأيت أحدهم في سن الشيخوخة ، يمكنك أن تعرف فيه ذلك النجم
أو تلك النجمة التي كنت تعجب بها في شبابها ؟
انظر إلى هذه الصور واختبر قوة فراستك . . إن كلامها تمثل نما
مشهوراً كما ينتظر أن يبدو في سن الشيخوخة . فهل يمكنك معرفة

أصحاب هذه الصور . . إذا
وقفت إلى ذلك فقد تفوز
بأحدى الجوائز التي خصصناها
للفائزين في هذه المسابقة التي ننشر
شروطها وجوائزها والكوبون
الحاس بها على صفحة ٩٧



رئيسة التحرير

في هذا العدد

- ١ - راقية تستجوب وزير الشؤون الاجتماعية
- ٢ - أخبار مصورة
- ٣ - رواية قرأتها : الأستاذ عباس محمود العقاد
- ٤ - راقصة وأعلام
- ٥ - إرثيات حرب في أمريكا
- ٦ - أمثال حية
- ٧ - إلى أينى . . . إلى أم تولد : للمصرية صباح
- ٨ - محضر تحقيق مع ملكة جمال العالم
- ٩ - حول العالم القبي : الأستاذ أنور أحمد
- ١٠ - ماينكان من هوليوود
- ١١ - راقيات البحر
- ١٢ - أغويت هؤلاء : للخدمة زوزو ماضي
- ١٣ - دائرة معارف الكواكب
- ١٤ - وزراء رطبى بهم في التمثيل : الأستاذ زكي طليمات
- ١٥ - المظاهرات الفانئات
- ١٦ - ميت يرعى الأحياء
- ١٧ - يوميات نجمة : الأستاذ وليم بارسيل
- ١٨ - شقيقات هوليوود
- ١٩ - مجنون لا الساء
- ٢٠ - فتيات ضاحكة
- ٢١ - ما كولات خفيفة للصيف
- ٢٢ - الأمومة فن : مقال تليفونية
- ٢٣ - حاجة الفنان إلى الثقافة : بقلم القاضي العام
- ٢٤ - أشغال الأبرة تساعد على الاندماج ؟
- ٢٥ - أفلام ومسرحيات الشهر
- ٢٦ - فنانين مخططة
- ٢٧ - الإنسان الشيطان :
- ٢٨ - الأستاذ عبد العزيز محمد
- ٢٩ - ١٠ يتألق نجمون في عام ١٩٤٩
- ٣٠ - من البلطكون
- ٣١ - أثنائي حياً : مسرحية الأستاذ عمر السيد إبراهيم
- ٣٢ - برلمان الفن
- ٣٣ - قصة سبائية : الوارثة العنيدة
- ٣٤ - رضى محالين : للخدمة أن سودرن
- ٣٥ - راقصة من تونس
- ٣٦ - التشويق : للأستاذ محمد مندور
- ٣٧ - شيرى يبلغ سن الرشد
- ٣٨ - سبي وبيتك
- ٣٩ - البحث عن العود فيهما الاجتماعية
- ٤٠ - نوارد جواهر : مسرحية للأستاذ اسماعيل المبروك
- ٤١ - القلم الروسي الناجع نخل من المرأة والمف
- ٤٢ - جوارب متكررة وساعات لاسيفان
- ٤٣ - سلطان شكوكو يخطب ابن ابن عبد الوهاب

كوكب الشهر
رَبَّتَا هَيُورَاث





قال معالي الوزير لراقية : « أحتج على الصحافة التي تحاول أن تستولي على أبرع كواكبنا .. »

« راقية » تستجوب وزير الشؤون الاجتماعية

كانت لجنة « النهوض بالسينما » قد انفلتت عدة قرارات كان لها صدها في الاوساط الفنية ، ورات الكواكب « بهذه المناسبة أن توجه الى الفنانة الكبيرة السيدة « راقية ابراهيم » استطلاع رأي وزير الشؤون في هذا الصدد ، ويرى القراء بعد ما وافقنا به مندوبتنا الشبيبة

لتمزيق الورقة التي تتضمن الأسئلة، وسوف أرتجل أمامك أسئلة غيرها .

فاشار بيده اشارة احتجاج وقال : « لا يا ستي .. خيلينا أحسن في الأسئلة المحددة ! »

وقالت السيدة راقية :

■ هل لكم مقترحات خاصة ، غير التي عرضت على اللجنة ، للنهوض بفن السينما ؟

— نعم .. عندي آراء ومقترحات متعددة بل كثيرة جيدا تتعلق بكل فروع الفن السينمائي ، منها ما هو خاص بالتمثيل السينمائي ، ومنها ما هو خاص بالتأليف للسينما والاعراج والتخصص ، وسوف أعمل على تحقيقها في كل فرصة سانحة ، ولو قبض لي أن أنفذ نصف ما عندي ، لوقفت السينما المصرية مع السينما الأمريكية على قدم المساواة .. والأيام بيننا طبعاً !

■ ألا يمكن معرفة بعض هذه المقترحات ؟

— هناك مثلاً ناحية التمثيل .. ان السينما المصرية تعاني فقراً شديداً في « الوجوه الجديدة » . وعندما أقول « الوجوه الجديدة » لا أعني الاكتفاء بذوات الوجوه الجميلة فحسب ،

ما كدت أبداً معالي الوزير بالتحية حتى راح يقول وهو يشد على يدي بحياء : « لا لا .. أنا أحتج على هذا .. » وخيل لي أن معاليه قد نزع أخيراً الى المحافظة على « التقاليد » التي تحظر السفر على المرأة ، وقلت متوجسة : — تحتج لماذا ؟

فاجاب وهو يحاول ان يصبح لهجته بصيغة الجد : « أحتج بشدة على الصحافة التي تحاول أن تستولي عليك .. وأنت يا سيدتي بصفة خاصة ، ما حداث قادر عليك في السينما .. فما بالك بقي لما تبقى من كواكب الصحافة ؟ »

وطمأنت معاليه بانى صحفية « مؤقتاً » ولن البث أن أعود الى حظيرة الفن .. وانبسطت أساريه وهو يقدم لي مقعداً الى جانب مكتبه ، ويبدى من آيات الترحاب والحفاوة ما هو جدير برجل « جنّلمان » مثله . وان من يرى حيوية معاليه ، ووفرة نشاطه ، يخاله لا يزال شاباً في ربيع العمر ، مما لا يتفق مع مظهره ، ولا يكاد يخلو حديثه من الطرائف و « القفشات » في اطار من اللباقة والظرف ..

وقال معاليه مازحاً : « بدمتك ! هل أنت التي وضعت الأسئلة الموجهة الى ؟ »

وقلت لمعاليه : « المسألة بسيطة .. أنا على استعداد



تم قال الوزير لرافية ابراهيم عندما بدأ تصويره : « تسلم
لى اكتر سوية عشان الصورة تطلع رسمية .. »



قال الوزير : « من المغالطة الكبرى أن نزع أن في وسعنا
النهوض بالسينما دون الاستعانة بالخبراء الأجانب .. »

بل يجب أن يفترن جمال الوجه بالاستعداد الفنى ، والمقدرة ، والثقافة الفنية ، والمران الكافى ، والفهم الدقيق ، والمثله التى تجتمع لها هذه المواهب ، اذا وجهت التوجيه الفنى الصحيح تيسر لنا أن نخلق منها بطله ممتازة .. أما الاكتفاء بجمال الوجه ، دون أى اعتبار آخر ، فان نتيجة ذلك تكون شرا وبلاء يؤذيان سمعة الأفلام المصرية فى الداخل وفى الخارج أيضا ..

■ وكيف السبيل الى ادراك هذه الغاية ؟

— السبيل الوحيد هو البعثات السينمائية للخارج والاكتثار منها ، وتخصص كل بعثة فى فرع من فروع الفن ولكن .. ما هى الشروط الفنية أو الثقافية التى ينبغى أن تتوفر فى أفراد البعثات ؟ وهل يكون أولئك الأفراد من المحترفين أو الهواة ؟ اذ لا شك ان كل بعثة ستكون مرآة لسمعة مصر الأدبية والفنية ..

— هذه مسألة سوف تعنى بدراستها اللجان التى سيعهد اليها أمر الاختيار والترشيح ، وسيراعى فى أفراد البعثات جميع الشروط الفنية اللازمة دون النظر الى أى اعتبار آخر .. وستحول هذه الترشيحات الى لجنة البعثات بوزارة المعارف وعندما بدأ مصور « الكواكب » فى التقاط بعض الصور قال معاليه للسيدة راقية : « تسلمى لى « اكتر » شوية عشان الصورة تطلع « رسمية » ؟

فأجابت قائلة :

— تفضل يا باشا .. اليس « حرية التكشير » مكفولة للجميع بحكم الدستور ؟ فقال معاليه محتجا : « أبدا .. من قال كده ؟ حرية التكشير مكفولة « للرجال فقط » !

وعددت السيدة راقية الى الحديث قائلة :

■ هل هناك خطوات عملية سوف تتخذها الوزارة لتشجيع صناعة الأفلام المصرية وحمايتها من الأفلام الأجنبية ؟ — بلا ريب ، وهذا بعض ما نصت عليه قرارات لجنة النهوض بالسينما .. كما أنها بحثت مسألة « الدوبلاج » واتخذت حيالها قرارات معينة

■ ما قولكم فى اعتراض بعض الخبراء السينمائيين على رأى القائل بوجوب الاستعانة بالخبراء الأجانب لترقية الفن السينمائى عندنا ؟

— من المغالطة الكبرى أن نزع أن فى وسعنا النهوض بالسينما دون الاستعانة بالخبراء الأجانب فى كل فرع من فروعنا .. نعم ان السينما عندنا قد خطت خطوات واسعة وسريعة فى طريق الكمال ، ولكننا فى أشد الحاجة الى خبرة من سبقونا فى هذا المضمار ، وبخاصة فى الأفلام التاريخية والعلمية والحاصنة بالدعاية القومية وغير ذلك .. ان الفيلم المصرى يدور فى حيز ضيق فيجب أن نفسح له المجال حتى يصبح فيلما عالميا يتذوقه المصريون وغير المصريين كما هو شأن الأفلام الأجنبية ..

« ان مصر رغم تقدم مرافق العلوم والفنون فيها لا زالت تستعين بأهل الخبرة من الأجانب ، وأحسب أن « السينما » أكثر ما تكون حاجة الى الخبرة الأجنبية اذ انها ما تزال عندنا « صناعة حديثة ناشئة » ، أما أن نصر بالاكتفاء بمن لدينا من الخبراء المصريين والزعم بأنه « ليس فى الامكان أبدع مما كان » فأعتقد أن ضرره أكثر من نفعه ! »

الممثلات والممثلين وفريقا من الأدباء والكتاب وغيرهم حتى تكون اللجنة ممثلة لجميع عناصر « الجمهور » الذي هو الحكم الفعلي في كل عمل فني ؟
- وهل لهذا أهمية ؟ ان الفنان الكفاء مائة في المائة لا يمكن أن تنكر كفايته سواء أكانت اللجنة مؤلفة من طبقة معينة أم من عدة طبقات ..

■ اسمح لي أن أعترض على هذا الرأي يا باشا ..
- أراي بقي ؟

■ ان الفنان ككل شخص عام ، قد يكون كفؤا مائة في المائة ، وقد يصرف له الجمهور هذه الكفاءة بينما ينكرها عليه زملاؤه ، وقد يعترف له بها زملاؤه وينكرها عليه الجمهور ، لا يختلف في هذا الموظف الكبير ، أو السياسي ، أو الصحفي ، أو الفنان .. ولذلك أعتقد أن سلامة الأوضاع تقتضي ضم عناصر تمثل مختلف طبقات الجمهور الى اللجنة حتى يجنى تقديرها سليما من مختلف الوجوه ..
- وبعبارة معاكى بقي ؟

■ وانتقلت السيدة راقية الى « جدول الأعمال » فقالت :
■ ما هو أعظم فيلم شهدته معاليكم ؟

■ من هي أجمل ممثلة سينمائية في مصر ؟

■ ومن هي أقدر ممثلة ؟

■ ومن هي الممثلة التي تترشح الى رؤيتها على الشاشة ؟

وقد رأت مندوبتنا أن تحتفظ بإجابة الوزير عن هذه الأسئلة نزولا على حكم فضيلة التواضع وحرصا على سلامة ميثاق الصداقة وعدم الاعتداء المبرم بين معالي الوزير وأهل الفن ، وعادت تسأله :

■ ما هو « أبوخ » فيلم شهدته ؟

- هو فيلم لا أنساه قط ، فقد استمتعت خلاله « بوحلة » نوم هادي .. وقد صارت صاحب الفيلم برأبي فيه

وهنا بدأت معركة جدلية حامية بين معاليه والسيدة راقية حين قالت له :
■ لقد بررتم تخصيص جوائز تمنح للمتفوقين من الممثلين والمخرجين والمصورين في مباريات سنوية وهذا قرار طيب بلا ريب .. ولكن ..
- لكن ايه بقي ؟

■ ولكن .. لماذا فرضتم رسما قدره عشرة جنيهات لدخول هذه المباريات ؟

- لكي نستعين بحصيلة هذا الرسم في زيادة الجوائز التي تمنح للمتفوقين ..

■ ولكن هل يتفق دفع الرسم مع كرامة كبار الفنانين ؟
والأ تخشى أن يحرم بعض صفار الممثلين ذوي المواهب من دخول المباراة لمعجزهم عن دفع الرسم مثلا ؟

- لا أعتقد أن هناك مساسا بكرامة كبار الفنانين أو صفارهم .. فان وزارة المعارف مثلا تفرض رسما لدخول امتحاناتها ..

■ القياس مع الفارق يا باشا .. فان وزارة المعارف تمنح المتقدمين شهادات تؤهلهم للحصول على الوظائف وتعينهم على « أكل العيش » أما جوائزكم فانها بمثابة « تقدير معنوي » لتفوق الفنان ، ولا شك أن هذا التقدير سيفقد كثيرا من قيمته حين يرى الفنان انه اشتراه بعشرة جنيهات ، بينما حرم غيره منه لأنه لا يملك هذا المبلغ .. كده والا لا ؟

■ وهناك مسألة أخرى .. لنفرض أن كبار الفنانين لم يظهروا في أفلام جديدة في أحد الأعوام مثلا .. فهل تمنح الجوائز لمن ظهروا على الشاشة في هذا العام حتى ولو كانوا من الفنانين المبتدئين ؟

- بالطبع .. والا فما الحل ؟

■ لماذا لا تجعلون الجوائز ثلاث درجات مثلا؟ حتى تتفادوا منح الجائزة الأولى للممثل أو ممثلة من المبتدئين في حالة عدم تقدم كبار الفنانين ، فتصبح الجوائز عديمة الأهمية حين يحمل الجائزة الأولى فنان كبير وممثل ناشئ بمحدود المؤهلات ؟
- هذه وجهة نظر .. وللجنة وجهة نظرها أيضا ..

■ ولماذا لا تضمون الى اللجنة الخاصة بالمباريات فريقا من



أسعد لحظات حياتي

للنجمه ديانا دريم

■ عند ما تلقيت أول صدمة في حياتي الفنية ..! فقد قررت أول شركة تعاقدت معها أنني لا أصلح للسينما .. ولولا ذلك لما أصبحت النجمة الأولى في شركة يونيفرسال ، ولما أعدت أفلامي هذه الشركة من الأفلاس ..!

■ وعند ما تلقيت أول صدمة في حياتي الخاصة ..! فان طلافي من زوجي الأول فتحت عيني على حقائق الحياة ، وجعلني أدرك أن الزواج ليس مجرد « تسليه » لشابة حديثة السن مثل ، وإنما هو مسئولية يحتاج الاضطلاع بها الى الحنكة والتجربة

■ وعند ما مثلت أول مرة مع شارلس لاوتون ، فان ما كنت أحسه بخصوصه أعطاني عنه فكرة سيئة .. ولكنني عندما لازمته وجدته أبعد ما يكون عن الشراسة التي كانوا يصفونه بها

■ وعندما تطوعت لتأليفه عن المجهدين في خلال الحرب العالمية الثانية ، فقد كنت أشعر وقتها أنني أخدم قضية وطني بصوت الذي كان يبعث الحماسة في نفوس المجهدين

■ وعندما اختاروا إحدى قصص الكاتب العالمي سومرست موم لكي أظهر فيها على الشاشة ، وهي « اجازة عيد الميلاد » .. فأنا أقرأ له كثيرا ، وله في قلبي مكانة خاصة

■ وعندما ألقى أول نظرة على ابنتي « جيسكا لويز » بمدولادتها .. فان فرحتي بها يتضاءل بجانبها كل شعور بالسعادة أحسست به من قبل



جلسة سينمائية : اجتمعت لجنة النهوض بصناعة السينما برئاسة

معالى وزير الشؤون الاجتماعية مرتين في الشهر الماضي ، بحث وافقت على قرار اللجنة الفرعية بانتخاب ثلاثة أفلام مصرية وهي « مغامرات عنتر وعبداله » و « ست البيت » و « البيت الكبير » لتمثيل صناعة السينما المصرية بمؤتمر السينما في « كان » . ثم وضعت القواعد لاختيار أحسن فيلم مصري وأحسن مخرج وممثلة وممثل للعام القادم ، لتوزيع كؤوس ومدايا نظرية على الفائزين الذين يشهد لهم بالأبداع

أخبار مصورة

العين بالعين : طالب يوسف وهي بك

من المطرب محمد عبد الوهاب أن يظهر في دور صغير في أحد أفلامه القادمة . - تنفيذاً لاتفاقها السابق ، ولأن يوسف بك ظهر فعلاً كبطل زائر في أحد الأفلام السابقة لشركة أنور وجدي وعبد الوهاب . وفي هذه الجلسة الحادية عقد الفنانان صفحتها ، أخذاً بالمثل القائل : « العين بالعين .. والدور بالدور ! »





مؤتمر الجيب : كان من حظ « مخرج الجيب » أحمد كامل مرسى أن فيلمين من إخراجِه اختيرا لتمثيل السينما المصرية في مؤتمر « كان » .. وهما « ست البيت » إنتاج آسيا ، و « البيت الكبير » إنتاج ستوديو مصر . انه هنا يحتفل بفيلم جديد لمؤتمر العام القادم

ثلاثيت للمرة الثامنة : انه مشهد غراى فكلافى بين زينبات صدق وعبد الفتاح القصرى في فيلم « عقبال البكارى » . واصل المشهد أحببهما ، بل لعل ضربة « الكلايت » أشجعتهما . . فعمدا أن يخطئا في التمثيل لكي يعاد التصوير ، وقد أعيد فعلا ثمانى مرات . . !

من هنا ..
وهناك



الى النمسا : بلغ من تأثير النجمة جوان فونتين بفيلمها الأخير الذى تدور حوادثه فى النمسا فى عهد فرانسوا جوزيف ، أن أقامت فى قصرها بهوليوود حفلة ساهرة ارتدى فيها الجميع ملابس ذلك العهد . . وكانت هى التى تشكرت فى رى امبراطور النمسا السابق !

تقيب الشاكين : لكل عضومن أعضاء نقابة السينمائيين شكوى . . فى هذه الظروف الدقيقة التى تمر بها السينما المصرية . . وقد جلس بعضهم حول تقيبهم المخرج احمد بدرخان يمرضون عليه شكواهم ، وهو يستمع إليهم للعمل على إزالة أسباب كل شكوى



قبلة صلح : هي القبلة التي تبادلتها النجمتان « نجاة علي » و « مديحة يسري » عندما تقابلتا لأول مرة بعد سنوات طويلة من الانفصال في حفلة « شم النسيم » التي أقامها الأستاذ مصطفى الفشنى في عزيمته بالفناطر الخيرية ، وكانت مديحة هي التي جرت « الشكل » إلى هذا الصلح ، عندما جلست تفنى « حسن يا حسن » إحدى أغاني نجاة .. واستجابت هذه المناجاة فكانت قبلة الصلح التي سجلتها عدستنا !

المنجومي في شم النسيم



على غفلة : وكانت تحية كاريوكا تصاح زبنتها وهي على ظهر البسائرة التي أقلت المدعويين لحفلة صاحب « الصباح » إلى الفناطر الخيرية، وواجهاه صور « الكواكب » بالفناطر صورتها ، فصرخت فيه دائلة : « مش تستنى يا أخى لما اخلص الرتوش » !

نكون في بقتك : وفي هذه الحفلة التي جمعت معظم أهل الفن والأدب، قضى الجميع ساعات النهار في طهو ومرح . وقد ظن زكى طليبات أن عز الدين ذو الفقار أعد له هذه « الحصة » الشبيهة ، ولما هم بالتهامه تحولت فجأة إلى فم النجمة فتن حمامة .. !



تساعد السينما على إبراز القصص التاريخية، على خلقها... وهذا مشهد من فيلم - انعام ملكة - وتصور حوادثه في عهود الفراعنة

بقلم الأستاذ
عباس محمود العقاد

رواية قرائها..

ويتقلب الأمر عندى حتى يخيل الى أن شخوس الرواية هم شخوس الحقيقة وأن شخوس الحقيقة هم خلائق الخيال

ثم اسمع ان الرواية معروضة في احدى الدور بالقاهرة فيشوقنى بطبيعة الحال أن أراها

ثم اراها فإذا من خيبة رجاء ، اذا بالحروف التى قرأتها على الورق أقوى من هذه الشخوس التى تتحرك وتكلم على اللوحة البيضاء

وكان أقوى مما تركه في نفسى رواية من هذا القيل أنها تبدو لي كالصورة التى نصلت ألوانها لطول القدم ، بعد أن رأيتها لأول مرة مشبعة بالألوان

وكثيراً ما تختلف الصورة بأوضاعها كما تختلف بألوانها ، فلا أذكر انى رأيتها على صحتها قبل الآن

وعرضت أمامى روايات مختلفة من تلك الروايات التى تتدفق بها أفلام الأوساط أو الصغار من كتاب القصة المشهورين ، فندمت لأننى أضعت الوقت في قرائتها ، وخطر لي أن مشاهدتها على اللوحة البيضاء أمتع

إذا ذكرت اسم رواية قرأتها وأحببت أن أراها معروضة على اللوحة البيضاء فأرجو ألا يفهم القارىء من ذلك أنى اخترت أحسن ما قرأت من الروايات

لأن أحسن الروايات التى قرأتها ثم رأيتها بمنسلة في الصور المتحركة قد خبت رجائى في كل مرة ، وعرفت بالتجربة المتوالية ان الرواية الحسنة تخسر في التمثيل السينمائى ولا تكسب ، فليس أحسن الروايات على الورق هو أحسن الروايات على اللوحة البيضاء

كنت أقرأ روايات دسيفسكى وتولستوى وبورجيه وتوماس هاردى وإبانيير فأعيش في جوها وأكاد أنقل معها من الحياة في دنياى الى الحياة في دنياها

كنت أقرأ صفحات من احدى الروايات لدسيفسكى على الخصوص فإذا من قد استغرقنى في جوها وأخرجت لي شخوصاً حية يبلغ من اهتمامي بها أن تشغلني عن هذه الشخوس التى تقدر وتروح أمامى في كل صبيحة وعشية،

وأفضل من مضامنها في صفحات كتاب

وينوح لي أن تحريري لا تقترب عن تجربة عبرى من قراء القصة ، وأن
مع ذلك ليست بالتجربة المستفزة إذا رجعت إلى تقارب الأصل من كل
رواية حده وكل رواية حده ، وقد وردت في

سور والعوس في اسرار الخواص الإنسانية

أما الرواية المثقلة فمزامها الأكبر على حركة حداثتها
لما جأت والمصادقات

ومن الصبر جداً تحليل ضمير الإنسان للحس والفر

ومن الصبر جداً تحليل الحوادث والماطر لمن لا يكلف نفسه

والأولى تحسّر بالثبيل

والثانية تستفيد ، ولها تردد

وقد كنت من يروى حده ، وقد كنت من يروى حده ، وقد كنت من يروى حده

هذان النوعان من المسرحية والقصة التاريخية

لأن المسرحية - سواء كتبها عبرى نافع أم مؤلف من أوسام
الكتاب - قد وصلت في أصلها لسطر ونسج ، فلا يفس من جوهرها
بشيء إذا هي مثلت في الصور المتحركة ، ولم تعرض لها المخرج بالاختزال
أو شوه في من يروى حده ، وقد كنت من يروى حده

وربما كنت من يروى حده ، وقد كنت من يروى حده ، وقد كنت من يروى حده
الطبيعية والكلام الطبيعي ، ولا يلجأ فيها الممثل القدير إلى تكلف حركات
والكلام مراعاة لبعث الصوت أو صعوبة فهم الماطر في مكان ما

وكذلك تستلني قصة التاريخية مما ذكرناه ، لأن الصور المتحركة
من يروى حده ، وقد كنت من يروى حده ، وقد كنت من يروى حده

انقضت باقتضاء قصورها ، فلا تعبر

وإذا كنت من يروى حده ، وقد كنت من يروى حده ، وقد كنت من يروى حده

واستعداد عدم من يروى حده ، وقد كنت من يروى حده ، وقد كنت من يروى حده

في أعداد أعلامها على يروى حده ، وقد كنت من يروى حده ، وقد كنت من يروى حده

وعمر هذين النوعين من يروى حده ، وقد كنت من يروى حده ، وقد كنت من يروى حده

جيد لا يصلح للصور المتحركة ، ولا

نحس من قراء في الورق أن يراه على

اللوح البيضاء

من يروى حده ، وقد كنت من يروى حده ، وقد كنت من يروى حده

الذي لا يندم من يروى حده ، وقد كنت من يروى حده ، وقد كنت من يروى حده

من أتى الكتابة للأفلام ، وقد كنت من يروى حده ، وقد كنت من يروى حده

من تعلم وسيلة لشر التفاعلية السهلة

وليس بالوسيلة التي تفيد البوق أو

تحت من القون ، ومن هؤلاء من

أو كاسي Sean O'Casey الذي طلب

ليه أن يكتب للأفلام ، وقد كنت من يروى حده ، وقد كنت من يروى حده

وأحل من ملوا منه ذلك إلى « المصير

صعب » أو الماطر الثقافية التي

إلى جمهرة المخرجين ، على اعتبار

« عرض صادق » وقادة سهلة ناصة ،

وأنها تتوقف على « السينما » من حيث يتيسر لطلاب القصة المتنازعة
يصنعوا عنها في الكتب ، ولا يمولوا عنها على اللوحة البيضاء دون غيرها
وتنميه عن جهود السينما في فن القصة ، أنها تعجز للنواعة ، ومع

للمعدة !

ولا أأله قد بلغ أو انحرف في التعبير

وهذا من يروى حده ، وقد كنت من يروى حده ، وقد كنت من يروى حده
أوجه القصة

وسبب عدم هذه - وهي - عبرى ، وقد كنت من يروى حده ، وقد كنت من يروى حده

لها وأحد أن تشاهده في صور سينما ، لأن « أول » في حده

في تحليل هذه الصور ، ولأنها من جهة أخرى تكسب بعرضها وتقبلها

ولا يهتم من يروى حده ، وقد كنت من يروى حده ، وقد كنت من يروى حده

وهذا من يروى حده ، وقد كنت من يروى حده ، وقد كنت من يروى حده

وهذا من يروى حده ، وقد كنت من يروى حده ، وقد كنت من يروى حده

وهذا من يروى حده ، وقد كنت من يروى حده ، وقد كنت من يروى حده

وهذا من يروى حده ، وقد كنت من يروى حده ، وقد كنت من يروى حده

وهذا من يروى حده ، وقد كنت من يروى حده ، وقد كنت من يروى حده

وهذا من يروى حده ، وقد كنت من يروى حده ، وقد كنت من يروى حده

وهذا من يروى حده ، وقد كنت من يروى حده ، وقد كنت من يروى حده

وهذا من يروى حده ، وقد كنت من يروى حده ، وقد كنت من يروى حده

وهذا من يروى حده ، وقد كنت من يروى حده ، وقد كنت من يروى حده

وهذا من يروى حده ، وقد كنت من يروى حده ، وقد كنت من يروى حده

وهذا من يروى حده ، وقد كنت من يروى حده ، وقد كنت من يروى حده

وهذا من يروى حده ، وقد كنت من يروى حده ، وقد كنت من يروى حده

وهذا من يروى حده ، وقد كنت من يروى حده ، وقد كنت من يروى حده

وهذا من يروى حده ، وقد كنت من يروى حده ، وقد كنت من يروى حده

وهذا من يروى حده ، وقد كنت من يروى حده ، وقد كنت من يروى حده

وهذا من يروى حده ، وقد كنت من يروى حده ، وقد كنت من يروى حده

وهذا من يروى حده ، وقد كنت من يروى حده ، وقد كنت من يروى حده

وهذا من يروى حده ، وقد كنت من يروى حده ، وقد كنت من يروى حده



هذا كاتب المقال مشاهد الملاحم الشعبية على المسرح
تسجل في دور « أبو زيد الهلالي »



... ..
... ..



... ..
... ..

الفن والفن

٢



... ..
... ..
... ..
... ..





وعنده عن آلات كمان ، عود ، عود
 في صحن ... فود ... في رات واحد
 تحركات حيوته سريره



يفرض النغم على الراقصة الحركات التي
 تؤدي بها الرقصة .. وهكذا تسطر
 كل آلة في «الاوركستر» على الراقصة
 لحظة محدودة فتتهو لها الجو الذي تخطر
 فيه .. وهذا ما توضحه بالصور ..
 الراقصة المعروفة حورية محمد
 (تصميم واخراج عبده نكر)

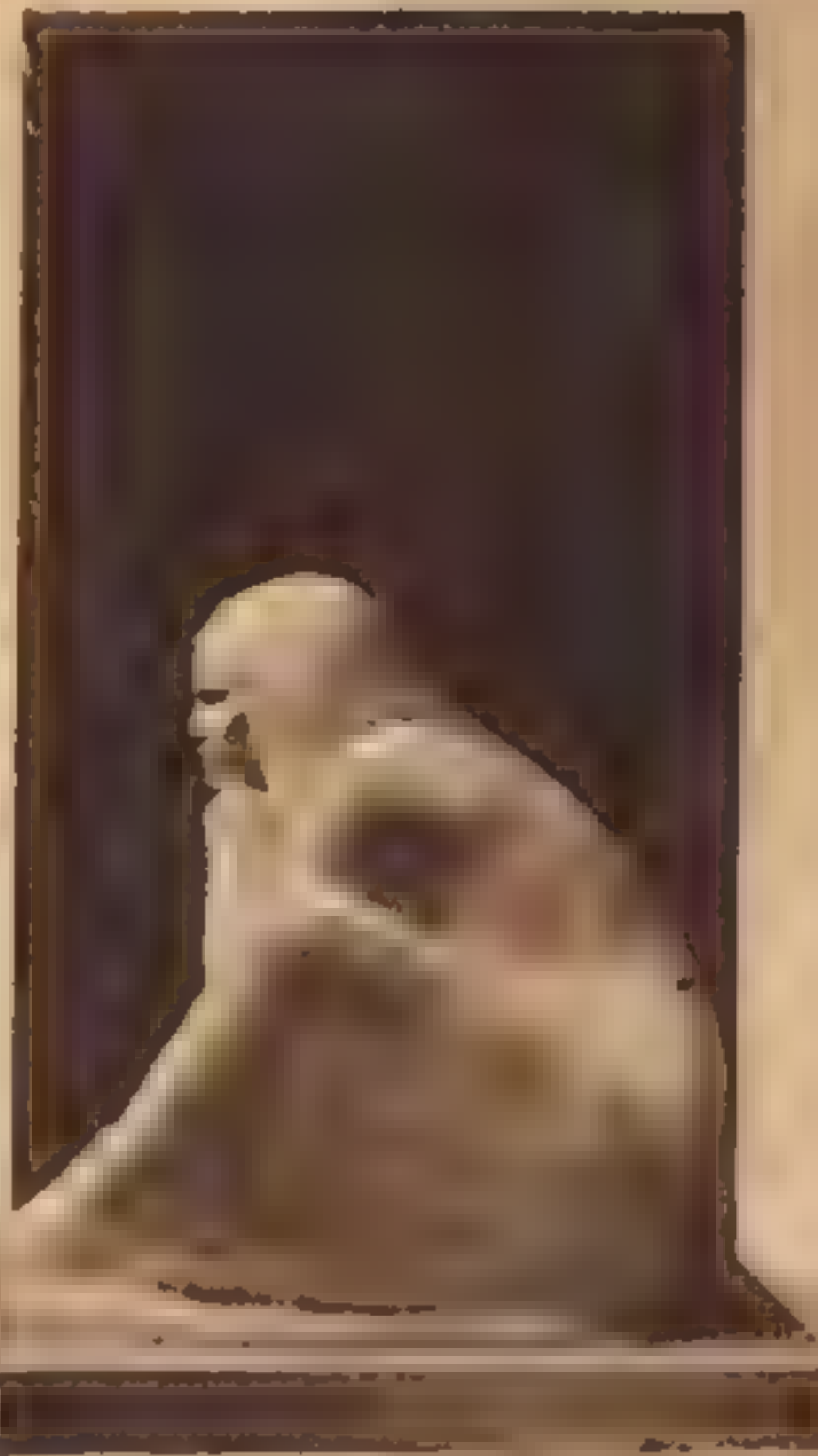
و « ... » هو عصب راقصة ... و
 ... راقصة حيوته راقصة و ...



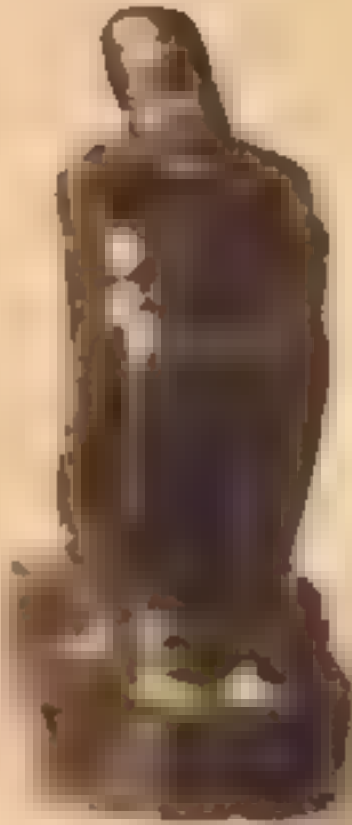
انه تمثال راس « نفرسي » احدى انقطع
العنقه البالعه حد الروعه والانداع .
وها هي ذى النجمة سعاد مكاوي تعيد
الحياه الى هذا التمثال بنصرته وجماله



تمثال حيتي



تقاد حسية رشدي .. تكون النموذج
الذي استلهم منه خيار المثال « حارسه
الأسرار » .. وما هي ذي تنظر الى
الأفق البعيد نظرة تحمل معاني كثيرة



أخيلد الفنون و... من... من...
عن الحياة تعبيراً صادقاً بعيداً عن التكلّف وبعداء...
ومن التماثيل الخالدة على مر الأزمان « تماثيل غفراني »
و... من... من... من...
والكواكب أن... من... من...
و... من... من... من...
هذه التماثيل الخالدة

استطاعت تاذة سلطان أن تشر عن الأسى
الذي براده خيار محمد وسما التمسيل

A vintage color photograph of two young women with dark, curly hair. The woman on the left is wearing a patterned, short-sleeved top and is smiling. The woman on the right is wearing a dark, sleeveless top and is also smiling. They are both looking towards the camera.

سنة ١٢٠٠

ب. حضرت علی علیه السلام مروی است که
و ب. علی علیه السلام مروی است که
و ب. علی علیه السلام مروی است که
و ب. علی علیه السلام مروی است که



وهذه صورة لطيفة اخذت لئلا اجمال وسامه
حال كندكار للمودة بين الشرق والغرب -
وانتسراج المسمره والبشاشه



الجمه المون دي كارلو
شقيقه منحه فوسال

وسرحه بهر من ابراهيم ، و
- ست تدرى رجه ... وكن كى . ثمه هون كى راجه
مده عن كل ما سالت فى حزن ودماء . وكن حقيقه من راجه . وكن
هن بيقول هدا . ست سالت .
وم اكن حى كى ان شرب سب . بكاه عن حبه .
مروقه بيقول دي كارلو ، وم عرس ه هى فى حبه . عن ه .
حيث اهل المون . ولكى حبه . سون عرس ه ه .
واكت ان شرب هى حبه صور المون .
وسامه .
- ه ه ه صور . رين فيها اخذك كاهى فى طيقم .
وكات مدها ه .
ورامت هدا . هى مرس صور حبه .
كاه .
ردي . هل سم وكن حبه سى .
لاصرا .
مكات فى حبه كيم سالت .
صوره هون مدها .
- ه ه ه صور .
مدها .
مدها .

جولة العجايب في الفنى

قلم الأستاذ أنور أحمد

البعثات الفنية

قررت لجنة النهوض بالسينما المشكلة بوزارة الشؤون الاجتماعية إرسال بعثات الى الخارج لدراسة فنون السينما، ووضع قواعد هذه البعثات وارسلت قراراتها الى اللجنة المختصة بوزارة المعارف .

وكان هذا منذ شهر

وقد مضى نصف العام وما زالت هذه القرارات حائرة بين لجنة البعثات ولجنة النهوض بالسينما، تنتشر في الروتين الحكومي والقيود المالية، ويتداولها الأخذ والرد دون أن تستقر على قرار ان الغرض من هذه البعثات هو اعداد جيل جديد من الفنيين يعاونون على النهوض بهذه الصناعة على اساس من الدراسة الفنية الصحيحة، وهو غرض نرجو أن يحمل أولى الأمر على تذليل العقبات التي تعترض سبيل هذه البعثات الهامة

فهل تبلغ هذه الكلمة أسماع آلهة الدواوين ؟

أم تذهب كغيرها صرخة في وادى ١٩٠٠

بقصر معيب

ان من يشاهد افلاما مصرية يلاحظ نقصها بوجه عام في اظهار مناظر بلادنا الطبيعية وآثارها الخالدة . فمعظم افلامنا تدور داخل الاستديو ، وإذا اضطر المخرج الى اخذ بقص المناظر الخارجية واظهار النيل والاهرام صحت الكاميرا صورا سريعة تافهة لا تنبض بالحياة أو تخلو سحر هذه الآثار التي يعد لرؤيتها السائحون من أطراف الارض

ان هذه الآثار لا تنوح سرى الى من يفهمها ويستطيع أن يسمي يوسف الكامة في أعماقها ، واسى لأجل

ما استطاع أن يحبه مخرج أمريكي . فيجرب أن يعيد في مصر ، وكيف كان يستعمل الاهرام في ضوء القمر . وأن لاقتصر ، وحبال السويس وسحر الأحمر ، وكيف كان يظهر على ساحة البيضااء أرضنا الطيبة بمزارعها وحدائقها ، سحر حسانتها وطابعها

ان الافلام التي اخبرت لعرض في المهرجان الدولي في « كان » ، ليس فيها منظر واحد من المناظر الخارجية التي تختص بها مصر وتنفرد بها ، ولا شك ان كان سينما المؤثرين من الأفلام ان ساهمت في بناء من جيل جديد ، خاصة في مصر

في مصر انما هو ان الطبعه قد عمت عنك نحو سحر هو أصبح ما كان لتصويره مخرج من صناع الملام . المسجدة في ولائكم مظهر الجمال التي نثرتها الطبيعة سخاء في حسان هذا الوادى

اسبوع شوقي

لأمير الشعراء المرحوم احمد شوقي بك فصل كبير على المسرح المصري . فهو الذي استحدث المسرحية الشعرية ، وكسب للمسرح خسر روايات شعرية كانت من أروع أعماله الأدبية وقد عصت أعوام دون أن نرى هذه الروايات تمثل على المسرح ، فحرمنا الاسماء عاصم بك بروني ، احمد حرم حسن ، من التمثيل على هذا المسرح القومي . حتى بعد أن كان هذا من عجزه

ان بروني ساهم في تشكيل راس لا جدير بروايات شكسبير ما رأت تمثل منذ مئات الأعوام ، وبوحده مسارج تحمل اسمه ، ووفق تخصصت في تمثيل آثاره وأحيائها ، فهل كثير

ان نطلب من العريقة المصرية ، أن تخصص أسبوعا في كل عام ، يطلق عليه « اسبوع شوقي » ، وتقدم فيه رواياته على المسرح ؟ ان رواية مثل كليوباترا أو محزون ليل لا تمل جديتها على الأيام ، ومهما أعيد تمثيلها تستبقى شائعة تنض بالحياة ، لأنها من وحى العبقريه التي كتب لها الخلود

الوصول السريع

كتب الى بقول انه فنان ناشئ يجيد العزف والغناء ، ولكنه قد سلب في الاحراف عامين لم يصل فيها الى ما يطمح اليه من مجد وشهرة ، ويقول ان ذلك راجع الى ان حصة من كبار الفنانين قد احتكروا الشهرة والثروة ويسأل في نهاية كتابه عن السبيل الى الوصول سريعا الى ما يريد !

وأقول للفتان الناشئ ، الذي يسعدني المجد والثروة ، ان طريق الوصول طويل شاق محموف بالمكاره ، فليس المجد لهوا ولعبا ، ولا غرضا يسيرا يسهل الوصول اليه . انه أمنية لا تتسأل الا بالجهد الشاق ، والصبر الطويل ، والاعداد الصحيح ، ومواجهة الفشل بعزيمة لا تعرف اليأس والتسليم . انه حزيمة حصراء ، على الراغب فيها أن يخوض الدبحا من العرق والدموع !

وهل يظن الساشي الطموح ان ام كلثوم وعبد الوهاب قد وصلا الى القمة في عامين أو عشرة أعوام ؟ انهما أيضا قد عرفا الحرمان والجوع ، ولكن كلا منهما قد بنى محده بعهدده وصبره عاما بعد عام ، وحجرا فوق حجر ، وصعد السلم من أسفله درجة درجة ، حتى استوى في النهاية على القمة العالية التي استحقها بكفاحه الطويل

صحيح ان هناك بعض أشخاص

ارتفعوا فجأة وأصابوا الشهرة بين يوم وليلة ، ولكن أين هم الآن ؟ لقد لمعوا ثم اختفوا كما يلعب الشهاب ، لأنهم ارتفعوا على غير أساس مكين ، بوسائل صناعية زائفة ، وقبل أن يتضح فنيهم ، أو تكتمل لهم أسس النجاح الصحيح

قليل من الصبر يا بني .. وبين أن تطلب الوصول السريع أسأل نفسك ماذا أعددت لهذا الوصول

أخوان نصر

جاء في الأنباء الخارجية أن أخوان نصر اشترتوا شركة اتحاد الفنانين ، يونيتد آرستستس ، التي كان يملكها شارلي شابلي وأخرون بمبلغ أربعة ملايين من الدولارات . وأخوان نصر من أصل لبناني قريب ، فصلهم بالشرق العربي وثيقة لم يبعد بها العهد وأن نأت الديار . فهل فكر المشتغلون بالسينما في مصر في الاستعادة من هذا الوضع الجديد ؟ إن هذه الشركة تملك استديو للإنتاج ودورا كثيرة للعرض وتقوم بالتوزيع في أنحاء العالم ، فلماذا لا تحاول غرفة السينما الاتصال بها لتنظيم نوع من التبادل ، والتفكير في إنتاج أفلام مشتركة ، والاستعانة بها لفتح آفاق جديدة أمام الفيلم المصري ؟ وإذا كان العائدون من أمريكا يشكون من أن شركات السينما التي يسيطر عليها اليهود لا تفتح أبواب مستوديوهاتها لأفراد البعثات من المصريين الراغبين في دراسة السينما ، فهل يضمن بهذه المعاونة أبناء عمومتنا في المهجر ؟

المسرح الصيفي

وافقت اللجنة المالية بمجلس النواب أخيرا على اعتماد المبالغ اللازمة لإنشاء مسرح صيفي بالقاهرة . وقد أحسنت اللجنة بهذا القرار فقد كان هذا المسرح أمنية عزيزة طالبتنا طويلا بتحقيقها ، وكانت اللجان البرلمانية في الماضي تضمن بالمال على إنشاء هذا المسرح وتعتزمه ترفا لا يحوز أن تبعثر فيه أموال الدولة ! وهكذا ظلت عاصمة الشرق العربي محرومة زمنا طويلا من مسرح صيفي محترم ، وظل سكانها الذين تصطرحهم ظروفهم للبقاء فيها خلال الصيف ، محرومين من مسرح

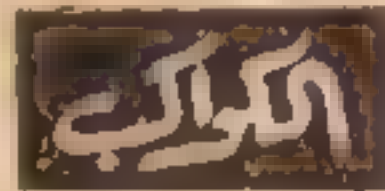
حنوي لائق يستمتع به مجاهد الممثل

إن هذا المسرح يمكن المرفق المصرية ، التي كانت تقص عنها بالتشرد خلال الصيف ، من متابعة عملها ، ومضاعفة مجهودها وزيادة إنتاجها . ونرحو أن يحسن أولو الأمر اختيار المكان الذي يقام عليه هذا المسرح ، وحذا لو كان هذا المكان في إحدى حدائق الجزيرة ، حتى يكون هذا المسرح بمثابة رئة جديدة يتنفس بها أهل القاهرة

صندوق اسمهان

منذ سنوات ، وعلى أثر لعبة كريمة سامية ، أنشئ صندوق اسمهان ، وجمعت له بعض الأموال لمساعدة الفنانين المحتاجين الذين يقسو عليهم الدهر فيصيبهم بالمرض أو العجز عن العمل . ومضت الأعوام ، ورقدت الأموال المجموعة في أحد البنوك ، وحر النسيان ذيوله على المشروع فنام بدوره ، وكان الله يحب المحسنين !

فماذا صنع الذين احتضنوا المشروع وقاموا على تنفيذه ؟ ومتى يستيقظون بدورهم ليبعثوا المشروع من مرقدته بعد هذه السنوات ؟ وإذا كانوا يحدون مشقة في تكوين جمعية باسم جمعية صندوق اسمهان ، تسجل في وزارة الشؤون الاجتماعية ، وتضع لها لائحة



مجلة شهرية

تصدر عن دار الهلال

صاحبها :

اميل نجاره و سكرى نجاره

رئيس التحرير : فرهم نجيب

سكرتير التحرير : السيد حسن محمد

الإدارة : ١٦ شارع المينديان - القاهرة

تليفون : ١٦٠٦٤ - عنوان المكاتب :

صندوق البوستة العمومية - القاهرة

يأن الاشتراكات في صفحة ٩٩

نظاميه ، وتولى جمع البرعات الدورية للصندوق ، وانعاقها في الأغراض التي أنشئ من أجلها ، فلماذا لا تحول المال الذي جمع فعلا إلى المقابلات الفنية التي أنشئت ، لكي تتولى هي انعاقها في هذه الأغراض ؟

آمال !!

حماسه شهرة هائلة في إحدى أعماله بحجة من كبار الممثلين والممثلات الذين يعملون بالفرقة المصرية . وتشعب الحديث ، فقالت ممثلة كبيرة معروفة

- هل يصدق الناس أنني بعد أن خدمت المسرح خمسة وعشرين عاما يصل مرتبي في الفرقة الحكومية إلى خمسة وثلاثين جنيهًا في الشهر وهو أكبر مرتب فيها ؟ وكيف أعيش بهذا المبلغ واشتري الملابس اللائقة للظهور في الروايات الجديدة التي يسند إلى في أغلبها الدور الأول ؟

وقال زميل لها من الممثلين

- وهل تصدق أنني أتقاضى مثل هذا المرتب بعد أن شحبت رأسي على المسرح ، وقد كنت منذ نحو عشرين عاما أعاضى في فرقة فاطمة رشدي ستين جنيها في الشهر توازي قسمتها الآن مائتين ١٩٠٠٠٠ ؟

وعادت الممثلة الكبيرة تقول :

- كيف تريدون أن يقبل العتيات الشريعات على انحراف التمثيل ، إذا كان هذا هو المستقبل الذي تمده لهم الدولة ؟ وهل يدعشكم بعد ذلك أن تصرف طالبات معهد التمثيل إلى الزواج أو الأعمال الأخرى هربا من هذا المصير ؟

ولم أستطع أن أقول لها ولزميلها شيئا ، فقد كان كل ما قالاه صحيحا . وبعد ، فقد وافقت اللجنة المالية في مجلس النواب أخيرا على زيادة المبلغ المخصص للتمثيل سبعة آلاف من الجنيها ، وهذه الزيادة تتيح للقائمين على شؤون الفرقة الحكومية تحسين هذه المرتبات الضئيلة التي يشكو منها الجميع ، وكل ما نرحوه ألا نعهد اللجنة المالية بمجلس الشيوخ إلى حذف هذه الزيادة بحرة قلم فتنهار هذه الآمال . هل بدأت السلطات الرسمية ستتجيب أخيرا لصيحاتنا المتوالية ، ونظر إلى شؤون الفن نظرة حدية ؟ نتمنى مخلصين أن يكون الأمر كذلك

سائیکامی

ایکادری

روشنی و نور
و نور و نور
و نور و نور
و نور و نور

و نور و نور
و نور و نور
و نور و نور
و نور و نور

و نور و نور
و نور و نور
و نور و نور
و نور و نور



و نور و نور

لا حديث في مصر الآن الا عن «مهرجانات الازياء» التي تقام بين حين
 وآخر في افخم الفنادق وصالات عرض الازياء . والشاشة البيضاء
 هي الاخرى معرض دائم للازياء . . يرى فوقها الجمهور أحدث
 صانعات «الموضات» في هوليوود ، وها هي ذي النجمة الحسنة
 جنجر روجرز ، تعرض على هابن الصفحين جموعه
 من الملابس التي ستظهر بها في فيلمها الجديد . . .

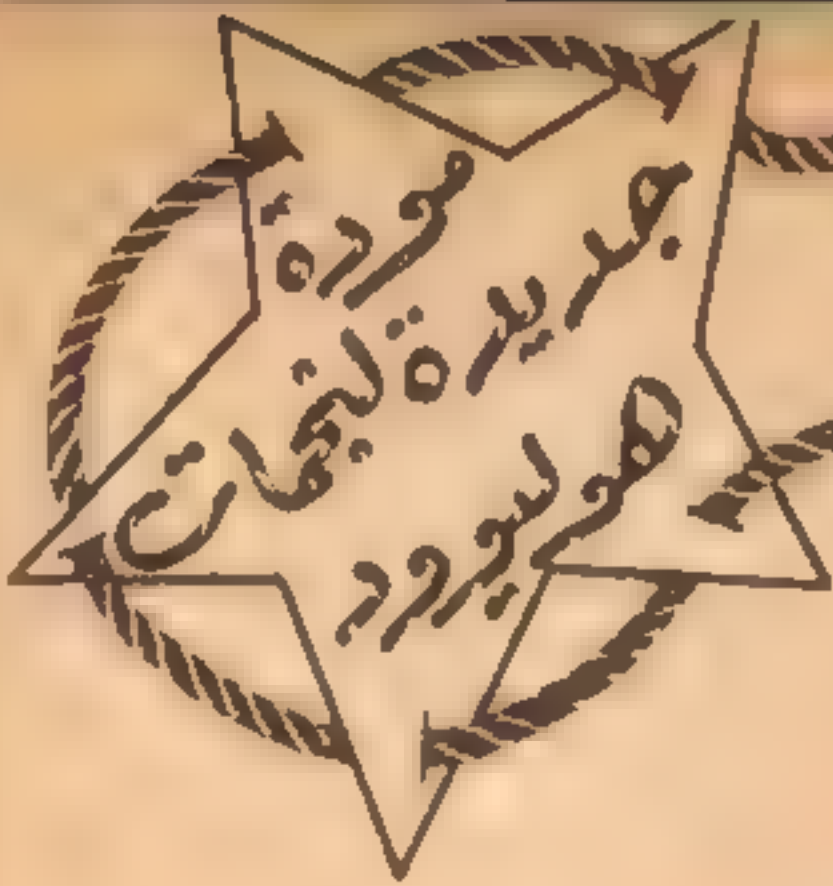
روب لورد من « داء » خضرة
 يدي رشاشة حجر روجرز
 ونحوه من « داء » خضرة
 « داء » خضرة من « داء » خضرة

« داء » خضرة من « داء » خضرة
 « داء » خضرة من « داء » خضرة
 « داء » خضرة من « داء » خضرة
 « داء » خضرة من « داء » خضرة

« داء » خضرة من « داء » خضرة
 « داء » خضرة من « داء » خضرة
 « داء » خضرة من « داء » خضرة
 « داء » خضرة من « داء » خضرة



راقيات البقر



جمال الراوي
 لها النعمة المسماة حين
 رأس وليس حالها مما
 من صنع الساب الرائعة
 ولا اللالي لمرارة . وانما
 هو جمال الراوي الذي يمس
 في ملابس رعاة البقر

شهدت السينما اخيرا اتجاها
 جديدا الى افلام رعاة البقر عندما
 تجدد الاهتمام بانساجها . وكان
 من اهم مظاهر هذا الاتجاه ،
 نهافت شهيرات النجمات
 على تمثيل ادوار راقيات البقر

صانده لصوص
 النعمة الخدعة برناردا حسن
 خدس في ملابس راعات
 البقر برفق جماعه من لصوص
 المواس وسخرتها جميعا بسوقها



حرفة رعاة الأبقار هي الموروث
كانت لأول الذي كان أوائل مشغول
بأنها يتجهون إليه ، كلما أرادوا
اقتباس قصص لأفلامهم . مدينة بالحوادث ، ممتلئة
وإلهام على حواس المتفرجين وشد عزمهم
ولا يترددون في الذهاب إلى مكان
من مكان ، كمن يذهب إلى مكان ، هؤلاء رعاة
الأبقار ، الذين هم على شفا في ذات من
أفلامهم ، حبيبهم في جميع حروفهم ، رعاة
البطولة والقوة والحرية .

وقد لعبت المرأة دورها في حياة هؤلاء رعاة
فرايتنا على الشاشة ممثلات وصلن إلى هذه المرحلة
وشهرته ، انحصصن في تلك الدورات رعيته
أمر أن يجمعن في شخص من موهبته
وكان من أولات المصائب ، روث رولاند وهن
شعوب وميكور ، فورد ، وعد هن من عهد
عبيس . من وخبيرهم ، عهد رولاند عهد
أفلامه على الأقران في أوجها ، عهد رولاند عهد

والواقع ، من موهبته ، موهبة في كتاب
أوامر ، لعبت قاسم ، في أفلامهم ، هم كان
مواقف وهمية ألسها محررون توب الخديعة .
ولمّا كانت مواقف حقيقية من صمم حياة رعاة
الأبقار ، أي مشق في حرب أمريكا ، أخصي
وبدعم من حشوة حشيش ، في يكن مدمن
المنفعة ، في يكن مدمن في ذات الشهرة ، لعله ،
ولا الآلية البراقة ، وما كانت مدمن في حش
البدانة ، وفي ملاس رعاة ، غير التقليدية ، وفي
رعاة امصاه الخيول وأطلاق رعاة ، وري من
في لا شولة ، وغير ذلك ، يعرفه مشاهدو
أفلام رعاة الأبقار .

حصان رافض

ولمّا لا يرفض هذا الحصان وراكبه هي النجمة
الرافضة بنتي جريسل التي تنتمي الظهور
في فيلم عن حياة رعاة البقر



وكان من ثم ، رعاة في تلك الأفلام .
أن البطل لا يقل جثة الفيلم ، كما يحدث في باقي
أنواع الأفلام . ، فإن عودتهم ، يصرون ،
كفهم ، شدد مع الحواس ، يوشى ونحوه ،
كان هو سيرة الحياة ، في معنى عن الذين
ونفذ . . .
ومع أنه مضي على أفلام رعاة الأبقار عهد
مؤيد ، يهتم رجال السينما به ، حب اهتمامهم
بشيء ، لأن سيرة الأبقار سيرة حرة
حديثة ، يوح من أفلامه ، كان من
ثم مع هذه سيرة شهرت رعاة الأبقار ، وود على
من نور رعاة .

ومذكر من هؤلاء ، رعاة ديتريش ،
وحسن رعاة ، وود على كاري ، وود
حوس ، وآل ثلاث ، وآل ، كاري ، وود
أوش ، التي انحصص في رعاة دور رعاة
بقر وحدها ، ومن ديل ابتاز زوجة راعي
، المشهور روي ووحرز ، وأديل مرآة ،
وأدريان بوث

بل إن بعض الممثلات لم يمتنعن من
عن طريق ظهورهن في أفلام رعاة الأبقار ،
مثل لاشين ، وود ، ومن حشوات رعاة
هورت وسورن فورد

وهناك محبات بعيدات من رعاة الأبقار
في أفلامهن ، ولكن في حياتهن حصة . . .
إذا دهن لقضاء عطلة في مزارعهن الواقعة في
وسط صحراء كاليفورنيا ، وود ، في حشوات
منهن هو عنة رعاة الأبقار .
ومن هؤلاء ، رعاة ، في حشوات
رعت رعاة الأبقار في ركوب الجبال ، وكل

ما انتصاه - باعتبارها من تحمات الأفلام
لاستعراضية - أن تناف لها فرصة الظهور في
فيلم استعراضى تجمع مشاهده بين ألعاب الخيول ،
وهي ذلك مضي أودت فرجه ، رعاة
ترب على رقص وألعاب مهلابة فوق سوار
خودهم . استعبد هذه رعاة الأبقار

وهكذا أصبحت رعاة الأبقار ، عهد عهد
عقاب هوليوود . . هي من حشوات رعاة
عمر ، سواء على الشاشة أو في حشوات
فلا يجب أن رأينا أفلام رعاة الأبقار ، عهد عهد
عدها ، ونلقى كل أقال من الجمهور بدافع
حبيبه إلى عهد السينما الأول ، الذي كان يعتمد على
هذه الأفلام قبل غيره

على أن شركات سينما الآن تحت بحه احدهم
في إخراج أفلام رعاة الأبقار ، ولم يعد يحتم
، مصورة على المضاربات والمخاطرات ،
في حشوات رعاة الأبقار ، عهد عهد
سيرة ، وود في حشوات رعاة الأبقار ، عهد عهد
ومن حشوات رعاة الأبقار ، عهد عهد
عندها رعاة ، عهد عهد
عاشرة قصص استعراضية ، عهد عهد
كما حدث في أفلام الرعاة ، عهد عهد
دي كارلو ومارلين ديتريش

ومع ذلك ، عهد عهد
راعية رعاة الأبقار ، عهد عهد
برسيرة في حشوات رعاة الأبقار ، عهد عهد
في حشوات رعاة الأبقار ، عهد عهد
محبات هوليوود حشوات رعاة الأبقار ، عهد عهد
ميش في أجوائها سواء في الاستديو أو في
أودت مرآة

حياة راعية

كانت كلاتي جين من أجرا راعات البقر ، وهي
ذات النجمة أيلون دي كارلو تمثل حياتها على الشاشة
في فيلم جديد بعد أن ذكرت هذه الرعاة الحريّة



إنك تفتدر الجودة !



سبابة في القطر المصري
بمصانع تعبئة الكوكاكولا "سيكو"

دائرة معارف الكواكب



١٠

[illegible]

ربطني بهم فن التمثيل

حديث للاستاذ زكي طلبات

سنحج للاستاذ زكي طليعات فرصة الاشتغال مع
الكثيرين من الوزراء من أجل فن التمثيل ، وفيما يلي
يحدثنا عن مجهودات كل منهم في هذا المضمار ..

هارون الرشيد

وأعني به معالي عبد الحميد عبد الحق .. فهو
« هارون الرشيد » في عالم المسرح .. لسانه
وعظمه على رجاله ومحاسنهم وإعداقهم عليهم ..
ومى نعم ليست من الدناير ولا من الدراهم ،
وإنما هي نصائح وتوجيهات أعلى من الآلى .
وهو أول وزير أمر بمراجعة نظام وحسنات
الفرقة القومية التي بلغت من الكساد مطلقاً
في عامي ١٩٤٠ و ١٩٤١ حتى بلغ إيراد إحدى
حملاتها ١٢٠ قرشاً لا غير .
ولقد وضع معاليه وقتذاك على ضوء أخذه
لفرقة السابعة نظاماً حديثاً تقوم عليه هذه الفرقة
شبه الحكومية ، بعد أن جعل رسالتها تمتد إلى
لموسيقى المسرحية . وهكذا أصبحت الفرقة
لحديثه التي قامت على أساس الفرقة القومية ،
سرف باسم الفرقة المصرية للتمثيل والموسيقى ،
كما أنشأ معاليه المعهد العالي لفن التمثيل
للعربى ، والمعهد العالي للموسيقى المسرحية .

ابن بطوطة

وهو الرحالة العربي القديم الذى سج مؤاد
سراج الدين باشا على مواله ، مدغم نظام الفرقة
القومية .. ولم يكتب بشاغلها الداخلى غيب ،
بل جعل من مهامها أن يمتد نشاطها خارج القطر
المصرى . فكان أن سافرت الفرقة المصرية إلى
الأقطار العربية الشقيقة ، وأحييت موسماً غنياً
حاصماً في فلسطين ولسان وسوريا .. وكأني به
كان عهد للجامعة العربية ، وجعل على توثيق
اتصالات بين هذه الأمم بروابط الأدب والفن .

دقة ونظام

وسمادة عبد الحميد بدر باشا من أرمع لبنان
الثورة المصرية ونشأ في أحضانها ، فلم يكن
مستغرباً منه أن يوجه الفرقة المصرية التوجيه
القوى بتشجيعها على إخراج المسرحيات الوطنية
التي تدعو للثورة القومية

« عمل في تبعا خطة الانشائية لفرقة فن التمثيل
ومى إنشاء المسرح المدرسى الذى مازال قائماً
بجميع المدارس الثانوية والفنية ، كما يرجع إلى
سمادته الفضل في إقامة معهد للتمثيل في عام ١٩٣٠ ،
وقد أعلنت أبوابه بعد عام باسم التكاليد ١ وأيضاً
تأليف الفرقة « القومية » التي أصبحت معروفة
اليوم باسم « الفرقة المصرية » ، ولا يخفى في هذا
والمتشاي باشا من أعزاز رجال القانون ، والمحاماة
كما نعلم لون من ألوان التمثيل

وحينما تولى سمادته وزارة المعارف في عهد
صدقي باشا ، ضم إلى الوزارة المعهد العالي لفن
التمثيل العربى الذى كان تأسس لوزارة الشؤون
الاجتماعية .. فزاد في تركيزه وتزويده بنحة
من كبار المدرسين . وذهب في اهتمامه من
التمثيل إلى إصدار قرار ورارى بإنشاء مجلس أعلى
له ، ليمر في تشييط جميع نواحيه وتوجيهها
التوجيه الصالح الذى يجعلها بحق أداة للتثقيف
والتهديب والاصلاح الاجتماعى المنشود

بعثات مسرحية

ومعالي الدكتور عبد الرزاق السنهورى باشا
جنى كل العناية بالمعهد .. وقد ذهب في عنايته
إلى أن أوفد طالين من خريجي المعهد إلى غرب
في مشقة رسمية للاستفادة من فنون التمثيل والاخراج
وهذا مع أمام خريجي المعهد آنفاً جديدة .
والدكتور السنهورى باشا رجل قوى الشخصية ،
صد الطر .. ومن السير ادخال ثوب في نفسه
من مشروعات أو اقتراحات عالم تدعمها سلامة
في المنطق وصحة في الموضوع ، ووضوح ، وبراعة
في العرض ، وإخلاص في المرى . فهو الرجل الذى
إذا اقتنع بمكرة لا يتوانى عن تنفيذها مهما قامت
الصعوبات في وجهه

ومعاليه صاحب الفكرة في أن يكون لخريجي
المعهد فرقة خاصة تتضمن خريجه ، وتختصر
لفن الرفيع في انتحاب المسرحية وفي أدائها وفي
إخراجها . ويوجد الخريجون في ميدانها الحال
الماسب لتطبيق ما تلقوه نظراً ، تمهيداً لتزويد
لفرق العاملة بالناهين منهم . وهكذا تكون هذه
فرقة بنظامها الذى لن يتأثر بالإيراد والكسب
للادى ، بمثابة « فرق الطلبة » الموجودة في
باريس .. تخدم ما يسبق عقلية السواد الأكبر من
لجمهور . وتبصر بما يجب أن تعله الفرق المحترمة ،
وقصارى القول من فرقة نموذجية بنظامها
ودستورها .. « دامت هذا العمل ، فلا شك أن
الدكتور السنهورى باشا سيقدم للمسرح المصرى
ما يوزنه وما هو في ميسر الحاجة إليه

وفي عهد عبد الحميد باشا ، سارت حملات
الفرقة على نظام دقيق .. كما سير اليوم قطارات
السكك الحديدية بحيث أن تولى معاليه إدارتها
بحرمة المهود ..

أستاذ مسرحى

وإني اعتبر سعادتي عبد المتشاي باشا ،
أستاذى الأول في التوجيه والمصافة وفي حسن
السياسة .. وإليه ترجع الفضل الأول في جميع
الانشاءات مية التي قامت بها وزارة المعارف
خاصة بمون التمثيل . وقد عمل سمادته سكرتيراً
تأسس للوزارة فوكلاً لها ، فوزيراً .. وإليه يرجع

التمثيل

أخرج من سينما ساعركى
« موجس وبت » رواية سينمائية معصم
أطلقها من رجال البحر . وأخذت جس
مناظر هذا القبط في مدينة كوبنهاجن
عاصمة الدانمارك ، ومنها منظر أخذ أمام
القصر الملكى

وقد حدث في أثناء تصوير هذا المنظر
أن خرج الملك فرديريك التاسع من القصر
متسكراً ، وجعل يفرح على الممثلين وهم
يقومون بأدوارهم أمام الكاميرا ، ولم
نعه مشية أحدهم فاقرب منه وسأله
— أى دور تمثل في الرواية يا صديق ؟
فأجاب الممثل بأنه حبل الرواية وقتئذ
فرقة البحارة الفرنسية

حينئذ أخذ الملك بيده وقال :
« إنك تعلم في مشيتك ، وسأعلمك
كيف يمشى البحار قائد الفراسة »
وراح يمثل النور أمامه بمهارة فاحقة
أثارت إعجاب المخرجين . أما الممثل ، فقد
شكره على صافحه ، وقدمه معه قائلاً :
« أنا موجس وبت »
فأجاب الملك : « وأنا فرديريك التاسع »

مسابقات مفاتیح



مفی

.....
.....

نمط کار و ک
.....
.....



ایفون مافی

.....
.....





« لو قدر لك الصعود الى القمر ، ثم اصبحت لك فرصة الهبوط الى الارض بواسطة « شمسية » فماذا يكون شعورك ؟ » وجهنا هذا السؤال الى بعض توابنا ، وهذه اجوبتهن :



ما حده

من ان يكون
من ان يكون



شدية

من ان يكون من ان يكون

فيدة كامل

من ان يكون من ان يكون



سلاح الماء!

وفي نهاية أحد الفصول ، كنا ندخل على الأستاذ
الريحاني مخيم الأسلحة من مقشات وفات
وعصى لضربه عقبة يسدل عليها التار . وفي
آخر . . . في هذه الرواية ، أجمعنا أمرنا على
أن نكتب أن . . . لنا عقبة مجدد . . . وتسرب الخبر
إلى الأستاذ ، فأمر بإعداد كوب . . .
أن يكون في المسرح . . . ونهت من جهة . . .
أن يكون ساذج . . .

أشد مكرًا !

بضربى ، بالفلم ، على صدغى ، وكان حفظه الله
 يتهنئ القرصة ، فيهبوى بيده على وجهى بكل قوة ،
 وفكرت فى طريقة الانتقام ، فأحضرت ديوساً
 وأسكت به بين أصابعى لأسدده إلى كفه عند
 الضرب ، فبكون فيما يحدث له شفاء غليل ،
 ولكن الأستاذ الريحانى كان أشد مكرأ ، إذ
 رجع به إلى مأسرعت بتصدير الديوس ناحية
 صدغى اليسرى ، فلم تكن غير حاملة خاملة حتى
 هوت كفه اليسرى على صدغى الأيمن ، وارتج
 رأسى لفرط الألم ، حتى كدت أخرج عن دورى ،
 لولا أن لاحظت منى التفاتة إلى عينيه ، فوجدته
 ينظر إلى ضاحكاً ، كأنما يقول :

معاودة التمثيل وأنا أعاب الألم الشديد

عمامة برباط !

ثم رخصتها وعدت إلى المسرح وأنا أقول
 لا والله يا عيني ، حاتم زكي على رقص
 ولا مع من في الرقص متى ما يكون هذا آخر
 من رقصنا بحماسة وودعوا حياة الرقص والشجاعة

إلى الأسعاف !

-- كان ذلك منذ عشرين عاماً تقريباً ، كنت
أُقبل مع فرقتي لأحدى المسرحيات ، وكان من
مشهد واحد مشاهد أصعب فيه أحد الخدم
دفع رأسه على رأسه فتكسر ، وكانت هناك
عشيرة إكسوار ، معدة لهذا الغرض ، وقد
كسرت ثم لصقت ليمعاد كسرهما بسهولة على
رأس المضرروب ، ولكن تصادف أن كان بين
الممثل الذى يقوم بدور الخادم ، وممثل آخر ،
تزاوج على مسائل غرامية ، فأبدل الثانى المفضة

ولكى وجدتي أمّول ، دون وعى :
— خذوه إلى الاسعاف !

ہیت پرفص !

[illegible]

عند حق !

اصطر الجرم فرائكه سينتار امرعما ،
 الى يبع منزله الأبقى في « بالم سبرنجز »
 لان الحياة فيه أصبحت لا تطاق .
 فلنزل يقع على الطريق العموي ، مما
 يدعو المارة الى الوقوف أمامه ، بل إن
 « الاوتوبيس » العموي أنشأ محطة أمام
 المنزل ، ليهي لركابه فرصة الاستمتاع
 بمشاهدة منزل الأبقى .

بين المهينة دُرِّي ونابلسي فاروق



لم أكن أدري كيف احتل نابلسي
فأروق منزله في كل أسرة مصرية
حتى استعملك هذا الصابون
فعرفت سر نجاحه . إنه صديق
العين والبشرة والذوق السليم



حياة سعيدة

بنو الأستاذ ولیم باسلی - الصور تمثيل تحية كاريوكا

١٢ مايو

ان جميع الذين يهيمسون في اذني بحديث الاعجاب ، يمزجون حديثهم دائما ، بشوغي ، و ، فسي ، و جالي

٧ أغسطس

كان هذا اليوم اسعد يوم في حياتي ، وها انذا ادون مذكراتي ليلا ، ولا تزال النشوة التي نعتت بها في يومي تسري في اوصالي

لقد دعاني « عاطف » الى نزعة خلوية في القياطر الحيرية .. ولقد ضحكت بادي الامر لهذه الدعوة المريبة .. نزعه في القياطر الحيرية .. ترى ماذا يقول الناس عن « سميحه قطر الديو » النجمة المشهورة ، اذا عرفوا انها تنزعه مع موظف صغير في الحدائق العامة ، كانها تلميذة ساذجة تقوم بنزعة رخيصة مع « ابن الجيران » ، ليختلسا مويجات يتحدثان فيها حديثها التافه ، وهما يتلهيان باكل « الحزر » وعروق « الحس » والعول السوداء ..

لكني - مع ذلك - قد لببت دعوته ، وأمضينا ساعات بهجة حالية من العبود التي عسى بها الشهره . وربط بها المجتمع حركاتي وسكناتي .. كما نسرح ونمرح كأننا عدنا الى عهد الطفولة .. وللمرة الاولى ، منذ واحمت الحياه العيبه ، ارى رجلا يشمرني بأسي امراه صمعه في حاحه الى حياه وجل .. كان « عاطف » ينهرني ، ويتحدث الى في خشونة ، ولا يحمل بمكانتي كحمة مشهورة .. بل كان يكلمني بلهجة الامر في عبارات حالية من الرفق واللفظ ، لقد اشمرني بضعفي .. وهذا ما عجز عن ان يعمله كل من عرفت من الرجال ! كان يعاملني كما يعامل الرجل حادمة له ، لا كما يعامل الرجل « سيده » ، يحلها ويحترمها ويعبدها !

١٦ سبتمبر

لم يعد هناك أي شك في اني احب « عاطف » .. لقد ظللت طيلة الفترة التي مضت على تعارفنا اغلب شعوري ، وأغافل قلبي ، وأصلل عواطفني .. ولكني - آخر الامر - لم أحد مناصا من الاعتراف بالامر الواقع وقد طالما أنفقت الساعات أسائل نفسي : ماذا بعد هذا الحب ؟ والى أية عابه سوف يسهي « الروح » نالها من مهزلة مضحكة : ماذا يقول الناس عندما يفرع أسماعهم بيا رواج نجمتهم الكبيرة بشباب موظف بسيط ؟ سوف يتهموني بالجنون ، ولهم العذر في اتهامهم .. فقد سبق أن رفضت الزواج بمن تقدموا الي ، وكلهم من أصحاب « الحيشيات » وذوي المسكينة والثراء .. حتى لقد راحوا يفتعلون ضدي الشائعات ، ويزعمون اني امرأة لا قلب لها ، وانني أطمع في

ما أسرع دورات عجلة الزمن .. وما أكثر تعليقات الايام .. في مثل هذا اليوم ، منذ خمسة عشر عاما ، أمضيت أسود ليلة في حياتي .. كنت متعطلة عن العمل وقد نفذ آخر قرش معي ، وابت دسب الحمى الى حسدي ، فالتفت بسعي على الفراش ، وظللت طيلة يومي أترقب زائرا أو زائرة لاقترض ثمن قرص اسبرين ، ولكن مصي النهار وأوغل الليل دون ان يطل على انسان .. وأنا التي كنت منذ اسابيع قليلة محوطة بجيش من المحبين والعشاق ..

وبكيت .. وحدتني نفسي أكثر من مرة بان اطلع الطريق من نافذة غرفتي الكائنة بسطح العمارة الى الشارع ، وأضع حدا لهذه الحياة التمسمة الشقية .. ولو انني انتحرت في تلك الليلة ، لعقد الفن اكبر دعائه . وفقدت السينما أغل نجومها ..

واليوم بعيد التاريخ نفسه ، فامض ليلى باكية مقرحة الجفن .. ولكني لم أفكر في الفاء نفسي من النافذة ، فان نافذة « الفيللا » الأنيقة التي أقطنها لا ترتفع عن الأرض أكثر من متر ونصف متر .. ولم تكن الأسباب التي أبكتني بالأمس هي عيبها التي أبكى من أهلها اليوم .. وانا الآن عبري منذ خمسة عشر عاما .. لقد دانت لي الشهرة ، وأصبحت نجمة ذائعة الصيت تدعم شهرتها عشرون الفا من الجيهاات على الأقل .. لكنني بكيت عندما شعرت ببرودة الفراش الذي يصمي اليه وحده ، ويذكر الحياه الماحلة المحبده الي أحيائها .. والحرمان القاتل من « الحياه العائليه » التي تسم بها أهل النساء شامنا

ما فائدة الشهرة ، والمال ، والصيت .. للمرأة اذا قضى عليها أن تحس قلبها بين ضلوعها ، لانها لا تجد الرجل الذي يحبها لشخصها لا لشهرتها وثرانها ؟ .. من أجل هذا بكيت .. وبكيت !

٥ يوليو

لا أدري ما الذي يجعلني أفكر في « الأستاذ عاطف » .. الموظف الصغير الذي لا يكاد مرتبه يفي ببعض نفقات زينتي ! لكن لعل نظراته الحائلة الساعمة هي السبب .. أنها تبدو لونا من ألوان العبادة الصامنة التي تشمرني بلذة خفية .. انه - بالقياس الى الكبراء الذين عرفتهم - يعتبر مخلوقا ناعما ، لا شيء يميزه عن تلك الكائنات الحية المصورة في رجة المجتمع ، والتي لا تشغل حيزا في ظهورها ولا تحلف فراغا في اختفائها .. ولكنه مع هذا كله ، يثير اعجابي ، لانه يتحدث الى كما يتحدث مجرد رجل الى مجرد امرأة .. في حين

رواح سبقت فاسمه عرسه وانسوى على مازيهه . . .
أظلم الناس للناس ! من أين لهؤلاء المشعين ، أن يعرفوا
أن العطماء الدين طلبوا يدى ، لم يطلوا يدى سمحة ،
لله . . . بل يد سمحة قطر الندى . . . المحمة السممانية
التي تعجب بها الجاهيل . . . وهذا وصح لا يسمه امرأه
عندها ذرة من الكرامة والأبنا

ليستحدث الياس عسى كيف شاموا . . فحدثهم لن محول
عسى ليس ان احد يقصص من الغده . . من الخب . . من
القصص في كيف روح جسمي . . حارة حارة . . عسى
جسمي

۲۱ نومبر

صبح ما توقعه من قبل .. اذ ما كنت عن حصص
حتى تنانرت النساء هنا وهناك .. فمن وده اسي
ما احببت عدا انزوج اسكره .. لا لانجده منه .. بل لان
وراءه ما انا بسبيله من .. البهجة .. والترفيه عن النفس ..
ومن قائله اني لا ابغى من هذا الزواج غير المكاف .. الا احماء
اثار اخطائي السابقة ..

[illegible]

۳۱ کویر

۸۱ کوپر



•• ولانها برحمته في
الزواج • فلما قبلت قال :
• ها روح احيي المأذون •



★ هاجر حمدي ★

تعرض انشاء الرقص

لننظر النجمة هاجر حمدي فوق رشافتها وخفة روحها
بالملم تام بمختلف الرقصات العالمية . وقد شهدت
جوع جواهرها في الشرق العربي ، السوفيق الذي
بصاحب اقدامها كلما وقع انقامها الرافضة امام
الكاميرا او على خشبة المسرح . وها هي تقدم لعارنات
وقراء (الكواكب) نماذج عده لشباب الرقص المخلعه
كما تبدو في فيلمها الاخير « انا وانت »

لرب مصرى ، نرى وجهه ، وهى
هجرى نوب راس رى ، ابراهيم

في هجرى ، راس رى ، حب لى ، وهى
هجرى ، راس رى ، حب لى ، وهى



شرق ... بجماع سحره ورجيته ، نساج في
 لجمعة لمدونة هاجر ، وقد سلطت في ثوب نرى



▲ عسيرة ... (عجرا) في شمس نور
 عسيرة في ... روعة من ...

عسيرة ... (عجرا) شرق ...
 عسيرة ... و ...



نسب سبعة و ثمانية. وفي حصة لأحمد بن آدم
في شهر ربيع - بمناسبة حلول فصل الربيع -
موجود رؤوس مثبته من زجاجات الشبانيا. ومن بين
وسائل التسلية في عرسهم يرسلون قسما على يد دعوى
بن حصة .. هناك عرس يفسد في سائر
الليلة واحدة مقابل ريال واحد عن كل قار ..
ويقول كثيرون إن هناك أوجه شبه عديدة
بين فاني وسلفه كنت .. من ناحية الدقة والقيم
و « الاتيكيت » الذي يراعى في حفلاته . وقد
استخدم فاني سكرتير خاص حتى لا يوهى دعوة
أحد من مهمته حضوره إلى حفلاته . وقد
صمت حفلة ربيع لأحمد بن آدم مدعو
■ وذكر بهذه المناسبة أن دور المدعوين
فلين صافرت إلى « لاس فيجاس » للطلاق من
أرول الذي حصد دوره الحزيب الأليم
حصوله في لأول مرة . وعمرها تسعين
وحصول على حق رؤية لينة لأخرى في سني
معها . لأنها تترك في عهدها لأول
■ وفي وقت الذي تحدثت فيه مدته سبعة
عن سراف إيرول فلين وجهه لبدخ ، فن
مض النجوم بدأوا يميلون إلى الاقتصاد في
تفانيهم الشخصية ، ومنهم من روى الذي باع
قصده الكبير في ضواحي هوليوود ليفي في
بيت متواضع تمتلكه أمه في وادي سان فرناندو .
ويعلق منكي روى على ذلك بقوله : « إن هذا
يساعدني على اقتصاد . لا يقل عن ١٢٥٠ ريال
- ٢٤٠ - في كل شهر . » ويبدو هذا
القول منه عجيبا ، وقد عرفه الجميع من قبل آخر
من يحسب للنفود حسابا

■ وقد منح لعمه القديم رامون توماروايف
قصده الكبير الذي شيده منذ ٢٥ عاما عندما
كان في أوج شهرته ، وقد شهد هذا القصر
حفلات رائعة حضرها كثيرون من مشاهير زمة .
ومنهم الممى هانيس ونورما شمر ولورنس
بنت وحيات مكديونالد . وقد أعلن رامون
بعد ذلك أنه من الآن أصبح في شغل هوليوود
الزمن فيه معها

■ ومع قدوم الربيع عادت النجمة الجديدة
بني دريك إلى هوليوود من إنجلترا . ولكنها
عادت وحدها بدون كاري حرات الذي تركته
هناك . ويتساءل الكثيرون من يعرفون العلاقة التي
قامت بينهما تمهيدا للزواج .. ماذا تعني عودتها
وحدها بدونه ؟ ويرد عليهم وكلاء الدعاية
لكاري حرات بشيء من مرس .. ولكن
المسائل لم يقنعواهم برد

■ ومع قدوم الربيع أيضاً ، بدأت النجمة
جني كوتر في اتخاذ إجراءات الطلاق من زوجها
المنتج فرانك روس متهمه بأنه يشتد في
معاملة زوجته . وكان شاعرا بأن
روح في هو يود عن قرب عيني في توب
تون من زوجته حين ولاس بارند من أنها
ما يزالان يقيان معاً تحت سقف واحد . وقد
عزز هذه الأشاعات ظهور فراشوت في ملهى
« موكامبو » مع أنه يدعى جورجيت ويدسون .
كما راجت اشاعة بأن هيدى لامار ستعود إلى
زوجها - في جون لودر . وقد حذر حضور
جون من نيويورك . حيث حصل في أحد المراتج
من هو يود وعذوه مع هيدى لامار طول اليوم
في قاعة في هوليوود قبل عودته . ولكن
هيدى لم يرد على أن جون م عصبه لأنه
شك في رؤيته معه .

■ ومن أحدث هوليوود همة في -
ممى سلس بين على قلب حصة جون دي
كارن . واحدهم هو جبروم هابيس مع
لأور . و - في كارولراتوني المليونير لكندى .
وقد صر لانت إلى هوليوود في الشهر . صي
القضاء بعض الوقت مع ايفون . ومن أحداث
هوليوود الغرامية التي لفت الأنظار في الشهر
صمى أيضا . علاقة النجم ترهان بك بالملكة
المكسيكية سانتانا مارتيث ، و ظهور رينشارد
دي في روح حرر مارسون الساسي . مع
بعض حصة .

دافنوفارلي جرانجر على قلب النجمة آنا حذوزر ،
وعودة النجمة جوان كروفرود إلى الظهور من
حديق في حفلة حريق بونزر النحى الذي ترجم
بأنه من سبوت كان في حريق بونزر

■ ومن من حفلات كاري في وقت
هو يود في شهر ربيع . حفلة في قاعة
في بونج و رين دي كاري . وهو سيرة في
رموز الذي حصل مع رفيقه في كاري .
وكان معه مدعوين من حفلة من لاروج .
ومهم روى لاند ووتر مدعوين ومن جون
وزوجاهم ، وشيرلي غيل وروجه جون كابر
وجنردي دي هان وروجه حوردين
وكان من أهم ما تناقلته الألسن في هذه الحفلة
. من من أن جون كابر قد قدم بسلام
بعض مشرقين من « عذبة » و « سديم »
أحمد مديري بدهة « عذبة » كد
في ذهن عروبه ومجدي . من هوليوود
■ ومن إلى هوليوود
أصمى . ذلك لأنه لم يرد .
حركة كاتوليك حصة .
ومن ريت حرات - الذي حصل في روع
الديين من روي .
وأحدث من مشرق حصة .
حفلة لاروج . ومن مهم روي .
من وكن كابر وادور .



أشع في هوليوود - في شهر ربيع - هيدى لامار سمود دي
زوجها جون لودر ، وذلك على تر حضوره من نيويورك في هذه السنة

فَشَوَيْتَ الْحَمْرَ وَ
نَفِيتَ الْيَمُونَ!

قد يعلى العنانون خشبة المسرح ، وقلوبهم مفعمة بالحزن ، من مأساة حدثت لهم ، ومع ذلك فهم يؤدون رسالتهم فى اضحاك الجماهير . وفيما يلى روى لنا فريق منهم بعض الحوادث المؤلمة ، التى أخفوها عن الجمهور :

ترقص مذبحاً . . .

اس هو سے ، ہاتھ میں مدد
میں اٹھ کر کھڑی ہوئی ۔
و مجھ سے کہو کہ ، شہادت اٹھو ۔
و کہہ دو ، تمہاری دیکھ شہادت
اس کے لئے ، عین الامی

مقد مات لشوکی ابن کان عزیزا لیدی ،
خون علیہ وکی بکاء صرا حتی تورمت جفونہ ،
ودت عودہ وکی حده وودت عودہ
من ان یوصف !!

وعندما علم بذلك بعض أصدقاءه من قريته
وصحبه أتوا في كنفه فقاموا معه
في خيشة المسرح يرقصون ويتعبدون
النكات ، وكان لم يحدث أي شيء من ذلك

ما يقع الا الشاطر

[illegible]

غريب . . والغربة كأيذاء

وسافر حسين الميحي منذ ثلاث سنوات في

رحلة منى ، حدة ، صخرة زوجة ، اى
 بهات ، وهناك وزعت التذاكر ، واشتد
 الإقبال على غير المادة ، وجلس « حسين »
 مسروراً يقناط جريدة الأهرام ، وشد ما صدم
 روحه ، فوجد في جريدة « مصر » ، فم تفتت به
 من كتاب في تاريخ « مصر » ، وردت فيه حكاية
 وحيدة ، عن « محمد بن زوت » ، حكاية
 ودية ، عن « محمد بن زوت » ، حكاية
 وشعر في « حكاية » ، رساوا
 « حكاية » ، « حكاية » ، « حكاية »
 « حكاية » ، « حكاية » ، « حكاية »

رضاء الأب

وَأَمَّا الْفَالَسُ الْمُنِيبُ ، أَنْ يَرْضَاهُ الرَّبُّ مِنْ
مَنْزِلَتِهِ ، فَهُوَ مُعَاوَلٌ دَائِمًا أَنْ يَرْضَى إِبْرَاهِيمَ

— فلكات النجوم

[illegible]

کلب
اسم عربی سے قول ہے۔

وہ : تین ، چار کتاب
گوں بخیریت
سے : اعلیٰ :

— انا كان عندي كتاب نبيه جداً
يعرف الحرامى من السرقة والنفسد
من الله

— وعملت فيه إيه ؟

— بتہ وانحنیت منہ لآتہ عفتی !

من سجد في عمارة في ...
 وغريبه كبراً ...
 أن ... وهو ...
 ...
 ...

بها ، فإذا بها تحوى من الله و عباد و ملائكت
ما لم يكن رتبة ، و انتهت سطورها إلى تهديد
ايه بالعقوبة . فغرورت عيناه بالدموع ، ولم
تمر الا وقد وجد نفسه أمام الجهم سور وجها
لوجه ، و الدموع تسيل على خده ، و في قلبه
وعجزه ككثرة دماء ، و في نفسه ككثرة
في و في قلبه ككثرة
ايه و في قلبه ككثرة
و في قلبه ككثرة
و في قلبه ككثرة

فروغ بنت

[illegible][illegible][illegible]

وحيثما كان في هذه رؤيتكم
 « بوزها شعرين » مع أن من واجبها أن تضعك
 وتسمي معي المحور . ومما زاد العين بلة
 « تربية » من المرحون علم في ذلك
 وحيثما كانت تلك كانت كل من رأها
 من سبب تلك « الثوبزة » بقولها :

— خست عشرة آلاف جنيه
ولا يسعه إلا أن يواسيها ، مقتداً ابنه
في مصروع ما ، دون أن يدرك عن قصة
« النمرة » شيئاً



الحسناء والملاح

الملح من ضرورات الحياة .. وهو
على رخص ثمنه ، متعدد الفوائد ،
وممكنك يا سيدتي استخدامه
للتجميل ، واداء واجباتك المنزلية

للأسنان : يزيل البقع ويبيض الأسنان
ويعطى رائحة منعشة للفم
ويعطى نعومة للجلد
في اخو الحار : يزيل العرق
من جسدك ويحافظ على رطوبته
في اخو البقع : يزيل البقع من
الجلد ويحافظ على نعومته

آسنة الزهر : يزيل البقع من
الجلد ويحافظ على نعومته
في اخو البقع : يزيل البقع من
الجلد ويحافظ على نعومته

لازالة البقع : يمكن وضعه على
الجلد ويحافظ على نعومته
في المطبخ : يمكن استخدامه
للتجميل واداء واجباتك المنزلية

الحسناء : يمكن استخدامها
للتجميل واداء واجباتك المنزلية

ما ننقصها !

لا حول ولا قوة الا بالله في كل شيء
و لا حول ولا قوة الا بالله في كل شيء
و لا حول ولا قوة الا بالله في كل شيء
و لا حول ولا قوة الا بالله في كل شيء

اذا عرف السبب ؟

الحسناء : يمكن استخدامها
للتجميل واداء واجباتك المنزلية
و لا حول ولا قوة الا بالله في كل شيء
و لا حول ولا قوة الا بالله في كل شيء
و لا حول ولا قوة الا بالله في كل شيء

لسبب منهم !

الحسناء : يمكن استخدامها
للتجميل واداء واجباتك المنزلية
و لا حول ولا قوة الا بالله في كل شيء
و لا حول ولا قوة الا بالله في كل شيء
و لا حول ولا قوة الا بالله في كل شيء

باختصاره ..

الحسناء : يمكن استخدامها
للتجميل واداء واجباتك المنزلية
و لا حول ولا قوة الا بالله في كل شيء
و لا حول ولا قوة الا بالله في كل شيء
و لا حول ولا قوة الا بالله في كل شيء

الحسناء والملاح

الحسناء : يمكن استخدامها
للتجميل واداء واجباتك المنزلية
و لا حول ولا قوة الا بالله في كل شيء
و لا حول ولا قوة الا بالله في كل شيء
و لا حول ولا قوة الا بالله في كل شيء

الحسناء : يمكن استخدامها
للتجميل واداء واجباتك المنزلية
و لا حول ولا قوة الا بالله في كل شيء
و لا حول ولا قوة الا بالله في كل شيء
و لا حول ولا قوة الا بالله في كل شيء

الحسناء : يمكن استخدامها
للتجميل واداء واجباتك المنزلية
و لا حول ولا قوة الا بالله في كل شيء
و لا حول ولا قوة الا بالله في كل شيء
و لا حول ولا قوة الا بالله في كل شيء

الحسناء : يمكن استخدامها
للتجميل واداء واجباتك المنزلية
و لا حول ولا قوة الا بالله في كل شيء
و لا حول ولا قوة الا بالله في كل شيء
و لا حول ولا قوة الا بالله في كل شيء

مجلس

ماذا يحدث .. عندما تكثر الشكاوى ضد مشاهير التاريخ ؟

وہابی سکائی میں ہر وقت حقیقہ و صوفیہ کا ذکر
کرتا، و غصہ ہر "سینہ" کی حسیہ ہے۔ یہی رہنما ہوس
وہابی سجداتی راجہ، "حسب علی صمد" ہوس ہر
وہابی ہری، "کامد" +

منعش



كولونيا
الشيبراولشي

لباع في كل مكان في مصر والشرق الأوسط

ماكلنا في حياتنا



سلطة الخضار : لفوفة ليندا دامل
 بصلتان
 خياره متوسطه
 بعض اوراق الجرجير
 قلب خصة
 حلفاء من الطماطم
 فرع كرفس
 من وعاء حديد



اللوبيا الخضراء : لفوفة ابل رير
 دبع اله لوبيا خضراء
 مسلوقة
 السمن
 ثلاث ملاعق من الخل
 كوب ونصف من الفرو
 بصله مفرومة بحمرة في
 وعاء حديد



سلطة الروكفور : لفوفة مريه ارفارا
 قطعة من جبن الروكفور
 نفرم وتخلط بقليل من
 الملح
 ثم يوضع على حلفاء من
 الطماطم
 وعاء حديد



انواع منها ثلاث من نجوم
 هولود العائبات



الأفوية فتج

للجنة
ماری کونی



وقد عاد نادر من المدرسة وفي ساقه جرح
أصيب به في أثناء لعبه ، فبادرت إلى نظيره
وسمائه في رفق على شفاوته

جلس ابن نادر يتناول فنورة قبل الذهاب
إلى المدرسة ، وحرمت على أن ألقم إليه
صالحني التي أخذ يسمع إليها باهتمام

مقالتي تليفونية..!

الاسم ذأنور وجدى

وكانت تليفونية
حدثت في أحدى بيوت
- مجلس وفتاة نادر ، حدثني وحين
تفككتي فواله

وعند حوالت أن أعرف من يكون حديثه ،
فوجدت بردي من بيته ، فقلت : « لا ، أنا »
« لا ، أنا » فقلت : « لا ، أنا »
في بعض أوقات دوت ، وحين تمكن
فأخبرني ، لا ، أنا أعرف حصرتي من وقت بردي

وفتحت أن تستغني في بيته مرة أخرى ، عاد
حرس سيقون في بيته ، فقلت : « أنا »
سبحه وفي بيته أن أسمع صوت سيقون عصف
من ربي حرس فرجع ، وحين رأت في
ذلك أن أعني سجدت فرصة أخيرة ، فقلت به
بجدة لاد :

هذه ساعة من آخره من بيته
وما كنت أرى سيرة حتى سيري عذري
مثلا :
- ما بين سباني حلا في ثمرة
وأحب وأنا لأرى موهولا من قصة
وبدشة :
- بي من من لفتك ، وحصرتي من ؟
و « ر » ، فحدثت مدقة ، فقلت :
ست على مرديك ، رها حلا :
ب من ؟ ب حلا :
و ب حلا ، ب لؤ ، وأحب موهولا :

كثير من كتاب تليفونية في صاحب
حدا من روح ، حلا وغيا ، ولكن
وما كنت وحده « سيرة » ، عذري حتى مائة
عصف بي كل وقت ، فقلت : « أنا »
ب كتاب
كل يوم من عذري ، فقلت : « أنا »
مضى أكثر من عذري ، فقلت : « أنا »
فوق حرس : « أنا » ، فقلت : « أنا »
وواصل ربه فرجع حتى أصر موه من عذري ،
ونهب موهولتي من مع حرس ، فقلت :
سيرة : « أنا » ، فقلت : « أنا »



وهموا أخيراً بأوى إلى فراشه ، لحضرت
على أن أحبه تحبة الماء . . . وألقى له نوم
هيباً بالرغم من أنى كنت مشغولة في أعمال
و المتواج : لأحد الأعلام

[illegible][illegible]

حاجة الفنان إلى الثقافة

بقلم القاضي الفاضل

يجب أن يكون الفنانون جميعاً .. على درجة عالية من
الثقافة ، فهم قادة الشعب ومعلموه في نواحي الفن

مدرسة لها دون أن يطالبهم الجمهور
بذلك ..

— لو فعلوا ذلك لحسروا أموالهم ..
لست تعرف أن رؤوس أموالهم لا تسمح
بهم بأحراء تحارب ..

— والسبب أشد من أنهم لو حاربوا
لنجحوا .. لأن الاحساس الفني عند

جمهورنا سليم .. وأنت ترى أنه يقدر
الفيلم الاوربي أو الامريكي القيم ويقبل

عليه بدل الاسبوع اسابيع .. والامثلة
على ذلك كثيرة .. وها هم رجال

الموسيقى عندنا قد حاربوا ونجحوا ..
هذا عبد الوهاب مثلاً ثقافتهم فنية

واسعة ، واستطاع أن يرتفع بالناس الى
مستوى موسيقى ربيع .. ولا يستطيع

أحد أن يقول انه خسر في التجربة
شيئاً ..

— إذن لماذا لا يحاربون ؟

— لأنهم لا يجتهدون في تثقف
نفسهم .. فهم يعيشون دائماً في

مستوى الجمهور الذي يفرج عليهم ..
فكيف يتاح لهم التحليق به الى آفاق

حديثة .. ؟

لماذا لا يقرأ هؤلاء الفنانون الكتب

.. ألم يلاحظوا أن مسلسل عولود
لا يحسرون شيئاً قدر وحسرتهم

مكتسبهم .. ألم يعمدوا ان يحاربوا
بك لم يقل القيسام بدور روبرت

ويلسون ، في قصة قضية ماكومبر ..
الا بعد أن جلس الى المؤلف ايرنست

همسجواي وناقشه طويلاً في كل فقرة
من فقرات القصة .. ؟

اعلم الظن أنهم لا يقصدون
مسئوليتهم أمامنا حق التقدير .. أنهم

قادة من قواد الشعب .. أنهم رواد
يحبون آفاق الفن ليطلعوا جمهورنا على

خير ما فيها .. ان الشعب يأخذ على
يديهم دروساً كل ليلة .. فكيف

لا يقدر على خطورة الدور الذي يقومون
به في تاريخ نهضتنا .. لماذا لا يجهدون

أنفسهم في البحث والقراءة والاطلاع

والمعروف أن هؤلاء الفنانين هم قادة
الشعب ومعلموه في نواحي الفن ،

فلا بد أن يكونوا أساتذة على درجة عالية
من الثقافة واتساع الذهن .. ينبغي

أن يكون عندهم احساس بما يحتاجه
الجمهور من غذاء فني .. ليقدموه اليه

.. كما يشعر المهتمون على شؤون
التعليم — مثلاً — بحاجة الجمهور الى

دراسة المسائل الاجتماعية .. فتصحبون

نجوم فتوات .. !

من ذكرى .. روبرت ..

فريق .. روبرت ..

من روبرت .. روبرت ..

في روبرت .. روبرت ..

في روبرت .. روبرت ..

في روبرت .. روبرت ..

في روبرت .. روبرت ..

في روبرت .. روبرت ..

في روبرت .. روبرت ..

في روبرت .. روبرت ..

في روبرت .. روبرت ..

في روبرت .. روبرت ..

في روبرت .. روبرت ..

في روبرت .. روبرت ..

في روبرت .. روبرت ..

في روبرت .. روبرت ..

في روبرت .. روبرت ..

في روبرت .. روبرت ..

في روبرت .. روبرت ..

كتب ج . ب . بريستلي الكاتب

المسرحي الانجليزي المعروف — مقالاً

في « الشمس الاسبوعية » لاحظ فيه

بضع ملاحظات على الطريقة التي اخرج

بها لورنس اولفبيه قصة « هنري

الخامس » لشكسبير ، فرد عليه لورنس

رداً موجزاً طلب اليه في آخره ان يجعل

الخلاف بينهما موضوعاً لمناقشة علنية

في نادي المسرح الانجليزي في لندن .

واقامت المناقشة فعلاً ، فكان من أعجب

ما شهدته الناس مبطل اولفبيه وهو

يدخل ومعه عشرات الكتب عن شكسبير

وهنري الخامس . واتضح من المناقشة

أن الفنان الكبير لم يترك حرفاً كتب

عن هذه القصة في الانجليزية أو

الفرنسية الا قراء ليستخرج الصورة

الحقيقية لهنري الخامس كما تصوره

شكسبير

ذكرت هذه الحكاية وأنا أخرج على

فيلم مصري في صحبة سيدة حليمة من

كبار العارفات بأمر السيما في مصر

وعبر مصر ، وكان الفيلم قصة بسيطة

سطحية فيها حوار سهل ساذج وبضع

أغان ورقصات نسجت حول غرام شاب

بفتاة أحبها من البطرة الأولى ثم تدخلت

في الأمر غانية .. الى آخر هذه

الكليشيهات التي تعرضها بعض افلامنا .

وسألني السيدة رأيي فقلت :

— ان هذه الساذجة في التفكير

والعبير لا تصدر الا عن ذهن ساذج

لم يتكلف صاحبه أي جهد في صقله

وتهذيبه

— لا تنس أن جمهورنا هو الآخر

ساذج .. وأن هذا الأسلوب من التأليف

يناسبه كل المناسبة ..

— هذا صحيح .. ولكن مهمة الفنان

لا تقتصر على تفضية الجمهور بما « يناسبه »

لأن الجماهير متواضعة جداً في مطالبها .

ولو اقتصرنا في التعليم على ما يناسب

جمهورنا لا كفيها بتعليم الناس القراءة

والكتابة والحساب .. ولكننا نعلمهم

الطب والهندسة والآداب والقانون ..

— لأن الجمهور في حاجة الى هذه

المعونات ..

— وهو في حاجة ايضاً الى الوان

الفن الرفيع .. بل هو الى هذه الخبرة

أحوج حتى تتربى روحه وتهذب ..

ماكياج هوليوود للذئب

بالوان جديده
في غايته

الروعة والرقه

ابنكر ليزيد من
سحر كواكب السينما
..... وسحر لك

اخضبه

ماكياج فاكتر هوليوود

Max Factor Hollywood

الوان فاتنة ستاحر
تكسبك جاذبية وجمالاً من
نوع جديد . إنها الأسس اللازمة
لتحقق لك هذا الجمال ..
جربها ياسيدتك

مرحبت
شاهان
مراكمه



ماكياج بانك : جدد بشرتك وتكسيها سحر خلاباً ٤٦ . ٤٨

بودرة الوجه : تمنح بشرتك اللمعة والحيوية .

احمر الخدود : يضمن على وجهك نظراً جذاباً رائعاً .

٣٦ . ٤١ . ٤٦
احمر الشفاه الجديد : غير احمرة في واحد من الوان الثلاثة اللون الذي ياسبك .

ماكياج العيون : يزيد لونها ضياء وبريقاً كما يزيها انصاعاً .

الماكياج ذو الالوان المنسجم

الذي ابنكره

ماكياج فاكتر هوليوود

بانك عاده ج . بانك على ماكياج
بانك كيك لونه وكمية وكمية

ت
الموزعون فسا وشركاه بالقاهرة والاسكندرية
بباع في المحلات الكبرى وتخازن الادوية والصيدليات

٢٠ دانيال من أربع نجوم هوليوود في الترفيه ،
وعاش في حالة في حترتها بالاستديو تباشر هوايتها.



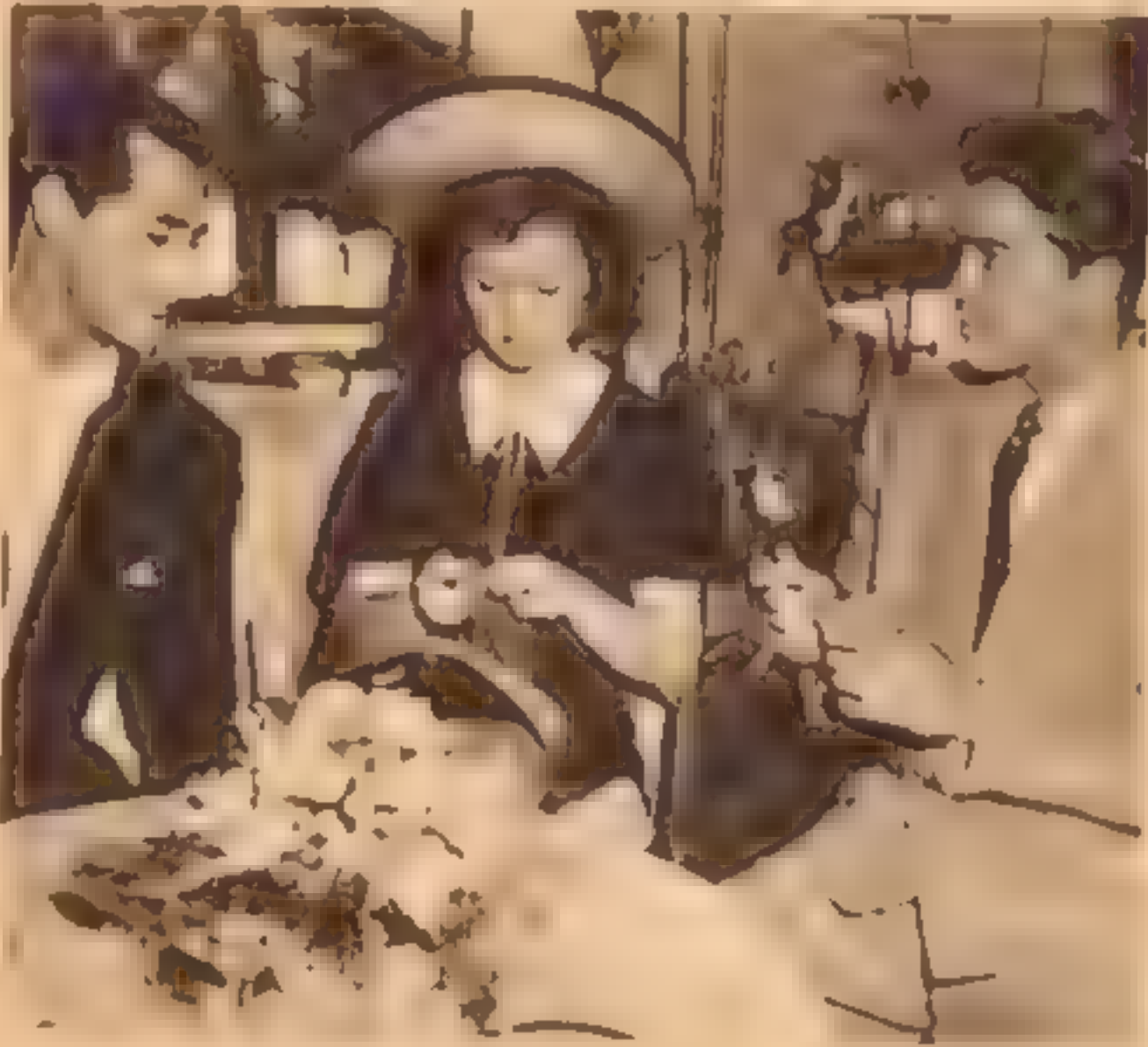
حلت النجمة جوان كروفورد أمام الكاميرا في
فترة من قترات الراحة وانهمكت في أشغال الأبرة



أشغال الأبرة .. تساعد على الاندماج !

أما شeryl تميل لأن جلوسها بين زميلتها كاري حرات وحده
ماديسون في أثناء اراحة ، لم يعمها عن مباشرة «الريكو»

سمرقت النجمة ماديس بيج في «الريكو» ، بين حست
محاسنها النجمة مارونا فيكرز وهي ترافنها لنفس منها براعتها





... في ...
... في ...
... في ...

الرواية الخامسة من روايات الهلاک

عندراو قریش

تصديروم ۱۵ مايو

۲۰۰ صفحة — ۶ فتروش

الکونوماکيس

المطبعة ...
... ۱۷ شارع ...

انما وجدت في معتمات القاهرة .. وأيضاً في بركات
الفرام والأتوبيس، وفي الحدائق العامة ودور السينما والملاهي ..
يستلقت طرک انتشار هواية أشغال الأبرة بين أخس اللطيف
فقد طمت هذه الهواية على ماعدائها .. فهي ليست مجرد
ساعات أوقات الفراغ، وإنما تعني السعادة من ..
ما يعود عليها بالغنى من وكل من لها صلة قرابة أو معرفة ..
صباح وقتها مساء

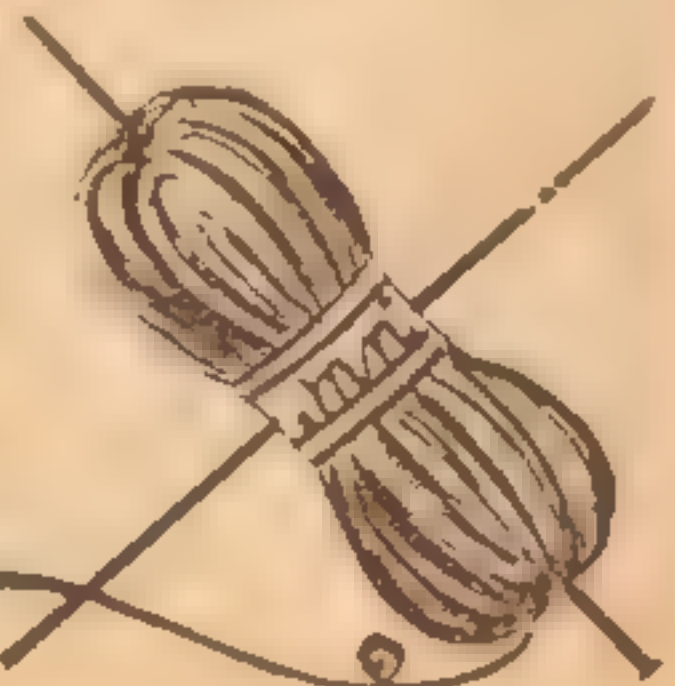
وقد انتشرت هذه الهواية بين نجوم أيضاً ..
نرى كواكب السينما وقد افرجت كل منهن بنفسها في
كن من لاسرته .. وجدت في حجب ...
بعض أدوية ... كونه أو ...
في صبح ... كونه أو ...

ولاحظ ذلك دون ...
في ...
جوانس ... في الدور ...

ومن حيث هو وود ...
الأمة من ...
لهذه ... في قول ...
... في صبح ...
في ...
... هي ...

... في الدور ...
... في ...
... في ...
... في ...
... في ...
... في ...

... في ...
... في ...
... في ...
... في ...
... في ...
... في ...



أفلام الشهر

أفلام معقولة

هي الأفلام المصرية الجديدة التي عرضت خلال هذا الشهر . وقد كانت معقولة في عددها فلم تتجاوز الأربعة ، توزعت على أسابيع مختلفة ، لا كما حدث في الشهر السابق ، عندما رأينا أربعة أفلام جديدة تعرض في ليلة واحدة لأول مرة .

وكانت معقولة في مستواها الفني ، فلم يكن بينها ما يزرى بصناعة السينما أو يعود بها إلى الوراء .

ومن هذه الأفلام فيلمان غنائيان هما فيلم « مبروك عيسى » لمحمد الكحلأوى ونور الهدى ، وفيلم « الليل ليل » لمحمود ذو الفقار وصباح ، وكلاهما متوسط في إخراجة وتمثيله وألحانه . ومثلهما فيلم « السجينة » رقم ١٧ ، وهو دراما كتب قصته المرحوم أحمد حلال وأنجزته ومثلت دور البطولة فيه أرملة السيدة ماري كويني .

وكان فيلم « بنت البيت » هو فيلم الشهر بمصر نزاع . وهو يدور حول النزاع بين الزوجة والحماة ، وبصور حرة الروح بين أمه وزوجه في قصة هادئة خالية في مجموعها من التكلف والافتعال . ولو غنى واضح السيناريو بانضاج العوامل النفسية في بعض المشاهد ، واستغنى عن المشهد الأخير المتعمل بهاية منطقية مبنية على أسس نفسية سليمة ، لكان هذا الفيلم من خيرة انتاجنا السينمائي .

ومهما يكن من الأمر ، فهو إحدى حسنات السيدة آسيا منذ اعتزلت التمثيل ، وتحولت إلى الإنتاج ، فقدمت لنا بمعاونة مديرتها الفني « بركات » نخبة من أقوى الأفلام

الفيلم العرب

ورأينا فيلم « العاقلة » الذي عربته ستديو مصر بعد أن نجحت بحبره تعريب فيلم « لص بغداد » الذي ضرب الرقم القياسي في مدة عرضه وإيراده . وهذا النجاح هو الذي كان يثير مخاوف المشتغلين بالسينما عندما ثاروا على « الدوبلاج » وطالبوا بمنعه على سبيل الحماية للأفلام المصرية .

وقد لاحظنا أن الجمهور الذي يقبل

على مشاهدة الأفلام العربية يتكون في غالبيته من طبقة العامة التي لا تعرف لغة أجنبية ولا تشاهد هذه الأفلام في عرصها الأول بلسمها الأصلية ، أي أنه هو نفسه جمهور الأفلام المصرية على وجه العموم .

وهذه ظاهرة يحب استغلالها في برية ذوق في هذه الطبقة ، باختيار الأفلام الفنية الرفيعة لعمل الدوبلاج حتى يعتاد هذا الجمهور على روائع الفن ، ويرقى ذوقه ، ويصبح مستعدا لاستمتاعه الأفلام المصرية المطبقة الحالية من الابتدال والتهرج .

كارمن الأمريكية :

أو كارمن على الطريقة الأمريكية . فقد أخذت هوليوود قصة الأوبرا الشهيرة وحملت منها مأساة عنيفة ، هي موضوع الفيلم الذي كان باكورة العرض لدار السينما الجديدة . وكان دور كارمن ، المحررة العاتية ، آخر ما مثلته ريتا هيوارت ، قبل أن تهجر مدينة السينما لتربط حياتها بالأمير الهندي على خان . وقد نجحت في تمثيل هذا الدور الذي يلزم طبيعتها النائرة . وقام « حنن مورد » بتمثيل دور « دون حوريه » الجدي الذي أحب كارمن ، فكان هذا الحب لمة فادتهما إلى الهلاك .

إن هذا الفيلم يوضح لنا الأسلوب الذي يفهم به الأمر لكون السينما ،

بعد حردوا القصص من الهسهاله الرومانتيكية التي تنوع فيها « الألمان » واستبدلوا بها الحركة والحكمة والأثارة والتشويق . قد يصيق بهذا الفيلم هواة الفن الكلاسيكي ، وهو ميسقي الأوبرا ، إذا ظنوا أنهم سيشاهدون أوبرا كارمن التي عرفوها على المسرح لأنهم سيشعرون أنهم فقدوا شيئا عزيزا ، ليس مكانه على الشاشة الصغيرة .

أفلام ضعيفة

كانت الأفلام الأجنبية التي عرضت خلال هذا الشهر في مجموعها ضعيفة ناقصة ، وكان فيلم « لقاء الشتاء » اصعب الأفلام التي مثلتها « بنت ديفزه » في السنوات الأخيرة . إن هذه المثلثة القديرة التي ليس لها حظ وافر من الحمال ، والتي تعتمد في نجاحها على قوة شخصيتها ، ومقدرتها العائقة على التمثيل ، قد ظلمها هذا الفيلم الضعيف الكتيب الذي يقوم على قصة تافهة لا معنى لها . إنه دليل حديد على أن القصة القوية ، الراحرة بالحركة ، هي الشرط الأول للنجاح ، ولن تغلج الكفاءات الفنية في انقاد فيلم لا يقوم على قصة معقولة محبوبة الأطراف .

وقد رأينا الممثل الانجليزى « ستوارت حرانجر » في فيلم « كاره النساء » يمثل نوعا جديدا من الأدوار لم نعهده منه الجمهور . وقد أعدنا أن



مسود من فيلم بنت البيت



مشهد من فيلم « لحرمان كازم »

مع مؤلفها الكبير « د. محمد عبد الوهاب »
المسرح بدأ كامل العدد في السنة الأولى
ثم قل الأقبال حتى اضطروا إلى إيقاف
نشرها بعد عشرة أعداد .
وهذا أمر يدعو إلى أسف ، لأنه
بعد خمسين سنة من تأسيسها
على الحوار بين الراوي والسماع ، الذي ظهر
به مؤلف الرواية ، ولكن أسفها أن
أسسها بمصافرة القصة لا بحديث
الحدث ، وإن حلت من الحركة التي
تسبب في الجمهور ، وفي اعتمادنا على
السبب في ذلك هو أن الأسس الحكم
لم يكتب هذه الرواية للمسرح وإنما
رسمها أولاً مسرحية من فصل واحد
شعره في الصحف . ثم بدأ فجعل
من هذا الفصل أربعة فصول . فكان
مشهد في نطاق الحوادث المحدودة
والاحتصاص المرسومه في فصله
الأول الذي كتبه ليكون مسرحية قائمة
بذاتها

ومهما يكن من شيء ، فقد سب
الفرقة في أعداد الرواية وتمثيلها جهدا
كبيرا ، وظهر الممثلون على المسرح وقد
حفظوا أدوارهم حفظا لم نعهده فيها
من قبل

« ابن خلدون »

يدور حول ترويض جنود وحشي ،
وثور بري ، كما رأينا بعض الأفلام
الفكاهية الخفيفة ، كان أحسنها فيلم
« سكر نيرني العريضة » الذي تألفت فيه
« لارين داي » كممثلة كوميدية ناجحة
وكان خيرا من هذه الأفلام الجديدة
كلها ، إعادة عرض فيلم « ليدى هاملتون
الذي يضطلع ببطولته الزوجان النابغان
لورنس أوليفيه وفيبيان لي ، والذي
يدور حول قصة حب نلسن ، أمير
البحر الانجليزى ، ولدى هاملتون
ولا عجب . . فان هذا الفيلم من
أروع الأعمال الفنية التي عرفت
الشاشة السعوية

مهرجانات المسرح

اسبوع جورج أبيض

حواله على المسرح يسمرون في
وعدم حفظهم ، ولا يحاولون الاثبات
في جو الرواية ، كأنما كانوا يؤدوا
واجبا ثقيل قد فرض عليهم
ان الانسان ليتساءل ، هل انقلب
ممثلو الفرقة المصرية التي تشرف
عليها وزارة الشؤون ، إلى موظفين
حكوميين ، أم ما راوا فنانين يعشقون
التمثيل ، ويسعون فيه ، كما يقنى هذا
الشيخ الذي أثقلت ظهره السنون ؟
مسرحية اللص

وقد انتقلت الفرقة المصرية بعد
ذلك إلى مسرح الاوبرا الملكية ، حيث
افتتحت موسمها الثاني برواية اللص
التي وضعها الاستاذ توفيق الحكيم
وكان المشرفون على الفرقة يتوقعون
نقائل هذه المسرحية بضجة تتناسب

نراه في دور الرجل الصارم العنيف ،
ولكنه في هذا الفيلم يمثل دورا من
نوع الكوميدي الخفيف ، وقد نجح فيه
حتى ليحسب المشاهد انه خلق لهذا
النوع من الادوار . .

فكاهة وموسيقى وفروسية

هذا الخليط الفني هو موضوع
الأفلام الباقية التي رأيناها خلال هذا
الشهر . وقد رأينا « مرند اسير » أربع
رافض على الشاسه يعود في موسم
موسمى مع حوى حلاله
كما رأينا أيضا فيلم « الحوا
الاحسن . . من أفلام رعاة البقر .



مشهد من مسرحية « اللص »

بحسب الآراء في سندو نخاس ٠٠ فهل
تتأهل الفاري. في أن تصحب في حوله
عائده في هذا الاسندو الفرح ٠٠٠

النوم ٠٠٠ أول يوم لبدء العمل في
فيلم لها الميوه أحدث إنتاج لشركة نخاس
فيلم ٠ و (لها الميوه) هو اسم الفيلم ، كما
أنه اسم الشخصية التي ستلعبها نجمة
أحدثه نجمة عاكف

تتأهل عرف ضعا نجمة عاكف (سندو
سندو - بسندو) التي لمعت
وسقطت وأحدثت دويا لا يزال صدىه
تردد في الأذان منذ تولت بطولة العيش
والشبع .

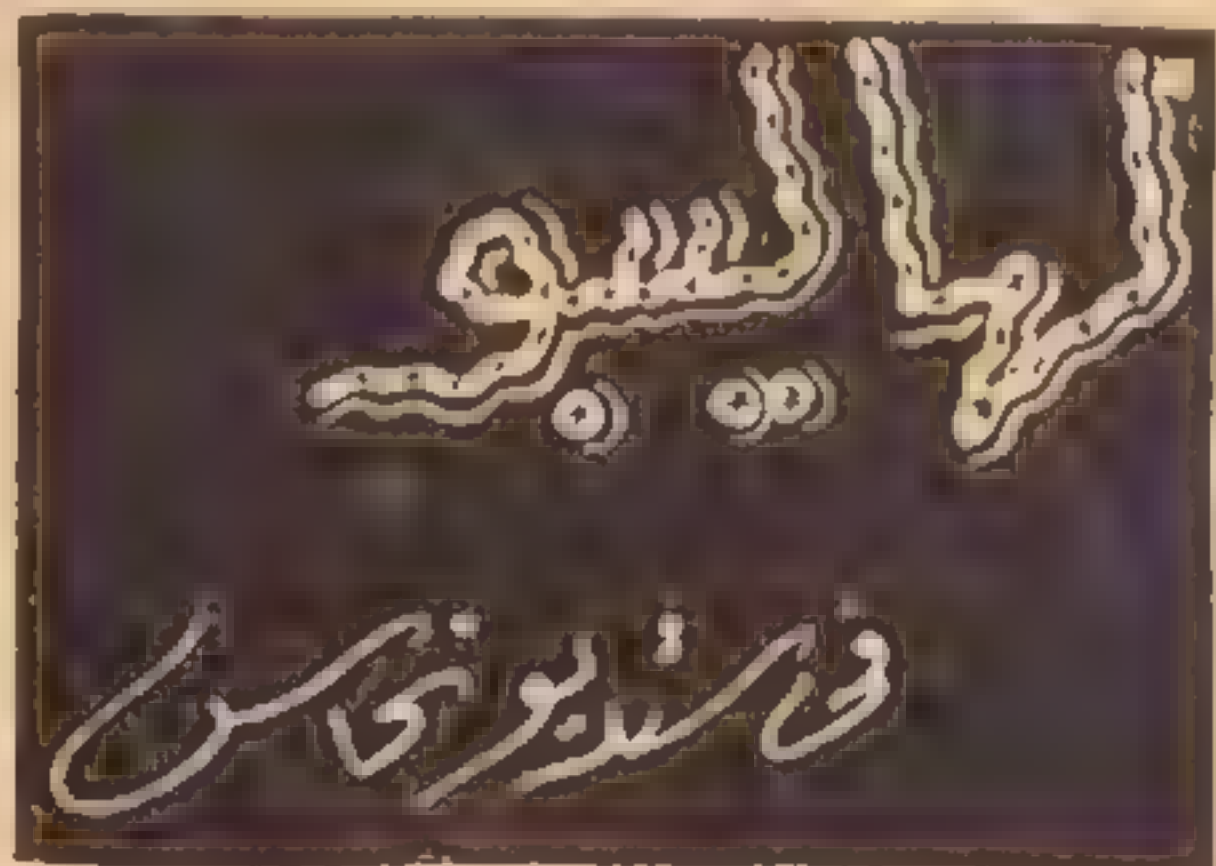
والفيلم من تأليف وإخراج حسين
موزي ٠٠ وإذا كنت لا تعرف حسين فوزي
فها الفاري العزيز ، فنعال معي أفدك
المه ٠٠ أن انتقامه العذبة لا تفارقه
حتى وهو يدبر هذه الحركة الدائبة المرحقة
للعكر وللأعصاب ٠٠

وها هو المؤلف المخرج بعدد من قصه
عظيم

سندو بهد به ورهه في سرك



اللفظه الأولى بين لها الميوه (نجمة عاكف) والمخرج (حسين
كامل) واللاعب (مختار حسين) في كواليس السرك



لها الميوه (نجمة عاكف) تقدم إحدى رقصاتها في السرك



الاستاذ جبريل نحاس يهنئ نعيمة عاكف ، وقد ظهر
عن يسارها المخرج حسن فوزى ومندوب الكواكب



المخرج شرح اللقطة للبطنة قبل التصوير



الاستاذ جبريل نحاس يتوسط الفنانين والفنيين المشتغلين بالفيلم

حجب فتاها (أمير) وهو الوجه الجديد
شكري سرحان ، ويلعب دور ابن باشا
لا بعد صرا - لكى يكون على مقربة من
فداه - فإن ينضم اليها في ثوب بلياتشو
في السيرك ولكن حبهما يذهب السيرك
يكشف أمره . ويكشف بها صديقه
المرحان (حسن كامل ومحمد حسن) أنها
هي الأخرى من أسرة شهاب ، وأن
حدها (باشا كبير) هو (سليمان نجيب
بك) . وتسعدا معرفة هذه الحقيقة فتكتب
الى حدها الباشا خطابا بامضاء (الهام)
تروحو فيه أن تصل به وبأمرتها فطنتها
فى اسمه الهام . وعندما تذهب اليه
تقضم شخصيته فنى ، ولكن صاحب
السيرك يطاردها ويهددها ، وهنا تحدث
مفاجآت عجيبة تولد سوء تفاهم يثير
الضحك والحركة طيلة الفيلم . . .

نحن الآن نواجه اللقطة الأولى للفيلم
ومعنا فى الاستديو الاستاذ جبريل نحاس
أحد منتحى الفيلم . . . أنه يهنئ نعيمة
عاكف التى تستلمت النظر بمرحها وخفتها
ورشاقتها أضغاف ما فعلت فى فيلم
« العيش والملح »

ان نعيمة عاكف تعابل هذا النجاح
بتواضع مضاعف يستهوى حتى قلوب
عمال الاستديو

سألناها عن رأيها فى فيلمها الجديد
فأجابت فى سذاجة ومرح
- ده حايكون هایل وحياة « العيش
والملح » . . .

الجميع الآن مستعدون لتصوير اللقطة
الأولى ، فقد انتهى المصور محمود نصر من
ضبط الأنوار اللازمة ، وانتهى حسن
توفيق مساعد المخرج من « تحفيظ »
الآرتيست ، كما انتهى السحارى مهندس
الديكور من الاشراف على اعداد الديكور
وتجهيزه بما يلزم من اكسسوار

الديكور بديع حقا . . نحن أمام سيرك
حقيقى . . السمات تعلو كل الشقاء
والدعوات بالنجاح على كل لسان

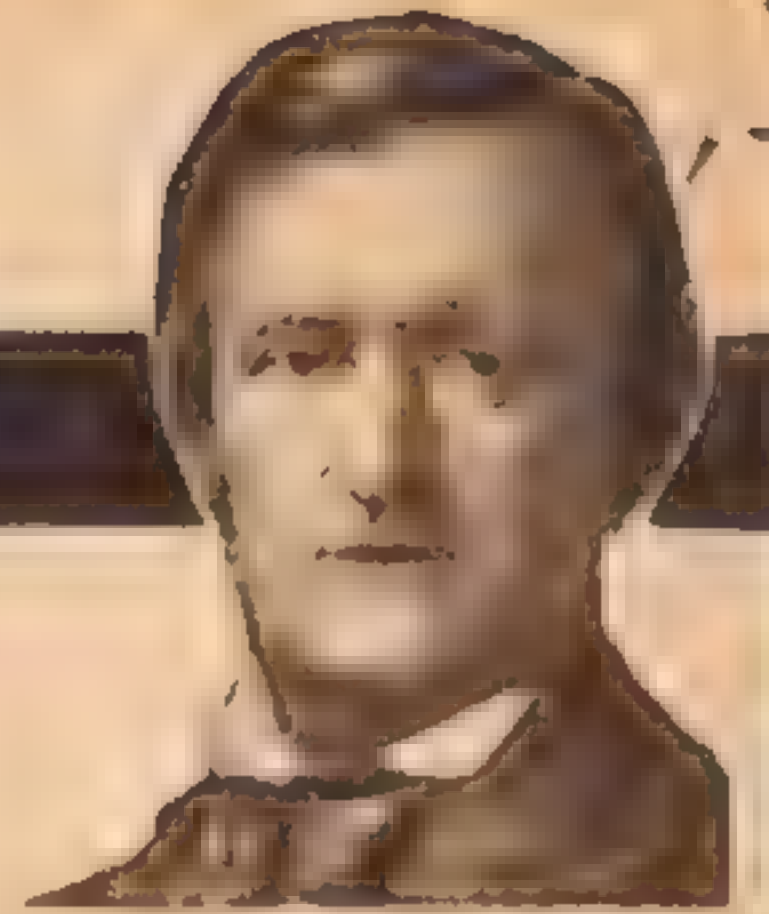
نرى . . ماذا سيكون موقف فيلم
« لهالينو » وقد احتكر فيلم « العيش
والملح » كل النجاح تقريبا . . . ذلك
ما سيكشف عنه الفيلم عند عرضه

فستان من خطوط

تلبأ بيوت الأزياء دائماً الى نظام حاس عند تفصيل
لأفئة المحضنة أساسه خضداع المي . . . ولبيدة البديعة
الجسم القصيرة القامة تشملل للملابها هذا النوع من القماش،
بحيث تكون المحطوط طولية لا عرضية . . . فلا يشر الناظر
اليها بضاعتها ولا قصر قامتها . . . والصنوية الدامة الحيفة
البدن يراصر في تفصيل ملابسها المحضنة أن تكون المحطوط
عرضية لا لولية ، فتظهر أقصر وأسمن من الحقيقة . أما
البدن لا السمسم بين فصل جسمها ، أي أن حفا
الأمل تحبب والأسفل تميم . . . فيفضي هذا القصر عددا
تعمل محطوط الصدر عرضية ومحطوط الحزة الأسفل طولية
و مكس بالعكس . وأحيانا يكون المناسب بين الصفيين
موجوداً فلا ولكن القصر غير تحبب ، وفي هذه الحالة
يفصل الثوب بحيث تكون محطوط الحزة الملائق للصدر
طولية . وقدم هنا نموذجين من الصانين المصطف



حياة النواحي



أه فاجر
بفكره يفتخر
فأخذه على الحياء
بفكره شتى

بقلم الأستاذ

عبد العزيز محمد

ولهذا أيضا ، فإنه لم يسمع لأعراص أو رأى يخالف رأيه أن ينور .. فإن أبدى معترض رأيا مخالفا ، انقلب هذا لإنسان من فوره ، إلى وحش غصوب .. يدفع عن نفسه هذه الزلة المزعومة وإن هانت ، ويستمسك لها بالعصمة ، ثم لا يزال في ثورة وتصخاب دائبين ، ساعات وساعات ، أن لم يذعن له معارضه .. والويل له أن لم يذعن ! .. وليس بغير بعيد هذا ، أن يمتد سامعوه التسليم له بأصالة الرأي ، ورجاحة الفكر ، وهم إذ يلوذون أبدا بالتسليم له ، فانما عن رغبة في المسألة ، لا عن اقتناع وسيلته المحم

أما هو ، فلم يداخله الشك أبدا في أنه موضع إعجاب الناس أجمعين وعجل تقديرهم .. أنه صاحب العسل حين سدى آرائه وخواطره وأفكاره في الحضم الذي كان يخوض فيه .. لم يكن هناك ما لا يعرفه يقينا .. كل شيء في هذه الدنيا من علم أو فن له فيه باع عريض ، فلقد كتب في الفلك ، والطب ، والنبات ، والقصص ، والشعر ، والموسيقى .. كتبها أسفارا وطبعها كتباً .. كان يجمع الناس ليقراها عليهم ، أرادوا أو لم يريدوا ..

ولم لا يكتب قصص الأوبرات قبل أن يرسلها الخانا ، وهو الأديب الشاعر الذي لا يبارى ؟ كان إذا ما عنت له فكرة القصة ، دعا لها نفرا من خلانه فقرأها عليهم ، لا للنقد وإنما للمديح والاطراء .. ثم لا يلبث أن يصوغ الفكرة في إطارها القصصي التمثيلي ، ثم يطبعها وينشرها ، وقد يقبل على شرائها نفر قليل من معارفه ، وقد لا يقبل على شرائها أحد ، ولكن هذا لم يكن أبدا سببا يعوقه عن متابعة التأليف والطبع والنشر ..

وأنة يعترف على البيان ، كانه مؤلف عبقرى .. ولا يابه أن كان بين سامعيه أمهر وأعظم عارفي البيان في زمانه .. انه يعترف ألحانه هو ، موسيقاه هو .. لا يكل ولا يمل .. فإذا ما رغب في إبراز القيمة اللحنية لمؤلفاته ، دعا نوابغ المطربين وأمهرهم ، فغنى لهم بصوته جميع الادوار ، دون أن يشركهم في غناء نبرة منها ، أو حتى يبدى رغبة في هذه المجاملة ..

على أن هذا الإنسان الذي ظن أنه خرق الأرض ، وبلغ الجبال طولا ، كان كالطفل إذا فرح ، أو غصب ، أو نار .. كان يعيش بماطمة حادة قلقة ، لا يقر لها قرار .. والحياة لدى هذا الطفل الرجل ، صور متلاحقات من الانفعالات النفسية العنيفة .. أن مسه أذى أو صر ، بدا له الكون وما فيه ، في طلال من القسامة والوحشة ، فيحدثك في ألم ومرارة ، عن عزمه على الانتحار ، أو الارتحال بعيدا ، إلى مكان قصي في الشرق ، يقضي فيه أيام حياته بعيدا عن الناس ، ناسكا متصوفا مكفرا .. ولا تنقضي دقائق معدودات على هذه التأملات اليائسة ، حتى تراه قد انقلب شخصا آخر ، مقبلا على الحياة في مرح الاطمان وحدثهم ، ما بدت له بارقة من سرور .. وأن هذه العاطفة الحارة القلقة ، كثيرا ما تبدو

ما أعجب الحياة .. أن مقومات الكمال قلما تنوهر في مخلوق انساني الا على حساب علة أو شذوذ .. ونحن حيال شخصية اكتملت لها صفات الشذوذ والتناقض .. أن هذا الرجل القصير ، ذا الوجه الصارم ، والراس الكبير ، والذي عانى من أعصاب مكدودة ، وجسد غلبه السقم ، ما فنيه بحياته المظلمة والمترفين ، وإذا بهذه الشخصية المتضخمة ، تبدو في أعين الناس جوفاء فارغة ..

هذا الإنسان المتعاطف المزهو ، صورة فكهة ، يقبل عليها الناس أو يدبرون ما أعوزتهم السلوة .. فيقولون : معتون مفتن ، أو يقولون : دعي ، أصابه جنون العظمة .. أو قد يترفقون به ، فيرونه انسانا معتل النبيان ، يموء عليهم لبخفي آفة أو نعصا .. وقليل منهم يقول : من يدري ، قد يكون عبقرى .. على أن حقائق الاشياء ، قليلا ما تبدو للناس ، سافرة .. أن البيئة والثقافة والتراث والتقاليد ، كثيرا ما تموء عليهم ، فيتخبطون في تلمس الحقيقة أيما تخبط ، وإذا يخلط عليهم الأمر ، لا يلبث أن ينطمس هذا النور ، وهو بعد في فجر انبلاجه ..

ولكن الحقيقة قوية ، وما كانت العمقيرة الا حقيقة دافعه القوة .. أن عامها الجليل عن قصور في المهم أو التدفق الحسى ، احتالت على الحياة بطرق شتى .. وهي لهذا كثيرا ما تبدو اغراقا في الشذوذ والغرابة ..

والحق ، لقد بدا هذا الإنسان المعتون للناس ، مفرقا في الغرابة ، مفرقا في حبه لذاته .. فلم يكن اقباله على الدنيا والناس الا خلال ما يتصلل بأرضاء نزعات حبه للسيطرة والجموح .. بل حبه للعظمة ، التي كان يوقن من أعماقه أنه حقيق بها دون الناس طرا .. فهو لدى نفسه ، أعظم من كتب الرواية التمثيلية ، وخير من أوتي الفكر النير والبصيرة اللامحة ، وهو مؤمن بأنه أعظم من ألف الموسيقي وكتب الانعام ووضع الألحان .. وإذا ما تحدث ، فهو في أعماق تصوره ، شكسبير وبتروفن وافلطون وقد اندمجت عبقرياتهم في نفس واحدة ، في جسد واحد .. ولهذا تكلم هذا الإنسان ، وتكلم كثيرا .. فهو ساعة يحدثك حديثا شائقا يستلج أعجابك ، وهو ساعة يحدثك حديثا طويلا يبدو بغير هدف أو معنى ، فإذا بك صمحر به ، وبعديته ، في حيرة من أمر هذا الثرثار العنيد .. والحديث كله ، شائقا كان أو مملا ، انما يتصلل بذاته

ولقد تعالى عن الجدل والبقاش ، لأنه لا ينطق الا حقا ، ولا يقرر الا صوابا .. فما كان اللغو من شبة العظماء ..

باردة ، مسرعة في الهدوء ، حيال ما يجعل أشد الناس هدوءاً ، يتورون أو يعضون ..

ثم ماذا .. لقد عاش هذا الانسان لا يعرف المسئولية ، والدنيا مدينة له ، والمحتم لا بد وأن يدبر له وسائل العيش ومطالب الحياة ، وليس عليه أن يشقى في سبيل ذلك اطلاقاً .. كان يرى أن ليس عليه أن يعول نفسه أو يضطر الى ذلك ، وليس عليه أن يكون مسئولاً عن اعادة أسرة أو يضطر الى ذلك .. وإنما كل هؤلاء الناس الذين ينعمون بصبريته ، مسئولون عن وسائل حياته .. فكم كتب خطابات يطالب فيها بمبالغ مالية يحددها حسب ما يرى .. ولم يكن يتصور أن هذا الطلب فيه أية عصاصة ، بل هو في رأيه ، شرف كبير يناله كل من ساهم في اسعاد هذا المبقرى العظيم !!

وإذا ما صار المال بين يديه ، انفعه عن بسطة وبذخ ، كأنه مترف من المترفين .. وأن مجرد الحدس بوعده لشراء أحد الخدم كان يعرفه في حقه من الدبوس ، يربو على الخفق المرتبة عشرات المرات .. ومع هذا ، فقد كان يستخدم الجوارى ، ويحيا حياة المترفين .. فقد استدان كثيراً .. أما كم استدان ، فلا أحد يدري ، بل هو نفسه لا يدري .. ولم يعرف عنه أنه رد يوماً ديناً لدائن ، أو حبا لدى حق ..

أما علاقته بالمرأة ، فقد كانت حادثة بالمعالمات .. لقد أنعمت زوجه الأولى حياتها معه ، في معالية شذوذه وانعماسه في الرذيلة .. أما زوجه الثانية ، فإنها لم تكن له حين هام بها ، وحين اسلبها من صديق له ، كان أكثر أوفيا لاعتجابها به ، وتقديراً لعنه .. وما زال يوحى اليها بحبه ، ويرغبها في هجر هذا الروح القديس ، حتى هجرته ، وأنه لم يمس ذلك ، في الوقت الذي كان يكتب فيه لصديق آخر ، يرجوه أن يقترح عليه زوجه ثرية ، أية امرأة ذات مال ، يمكن أن يفتد منها ..

هذه الاثرة الشديدة ، كانت محور حياته .. كان قياسه للاصدقاء بما يمكن أن يفيدهم منهم ، فإن أعجزتهم ظروفهم عن عونهم ، لعظمهم من حياته ، دون روية أو تريث .. بل هو عنقرى في خلق العداوات ، فإنه ليثير منافسة حادة ، ليعصب فيها صديقا يختلف معه على مسألة غاية في السهولة ، وأنه لا يزال بأصدقائه ، يقدمهم واحداً بعد آخر ، تسحة لجاحه والخاصه وصفاقته .. ومن عجب أن يهزا هذا الانسان من كبار النقاد الموسيقيين ، ويسخر من طرائق تفكيرهم ، وهو في حاجة الى كلمة يطلون بها ذكره .. أنه يصورهم اشباحاً مشوهة في أوبراته ، فإن لم يكفه ذلك ، دعاهم الى داره ، ليكشف لهم عن رايه فيهم ، في كثير من السحرية ..

هذا الانسان الشيطان ، هذا الطفل العنيد ، هذا المارق المنمرد ، هذا الكريه الدعي ، هو ريتشارد فاغنر .. كل ما ذكرناه عنه ، حقائق سجلتها الحقبة التي عاشها (١٨١٣ - ١٨٨٣) فوعتها الحرائد وسجلات الشرطة ، وخطاباته ومذكراته .. أنه فاغنر ، عبقرية عافها الجليل ، فاحتالت على الحياة بطرق شتى .. فندت اغراقاً في الشذوذ والفراقة ومن عجب أن يكون هذا الانسان محققاً في دعواه الى حد ينير الدهشة .. فلقد كان حقاً أحد كبار كتاب التمثيلية الغنائية في تاريخ الأدب ، فلما اغمض عنه الجليل ، لم يعبا به وسخر منه .. ولقد كان مفكراً من طراز فريد بين العقول الانسانية ، من حيث غزارة العلم ، وعمق الفكرة ، وسعة

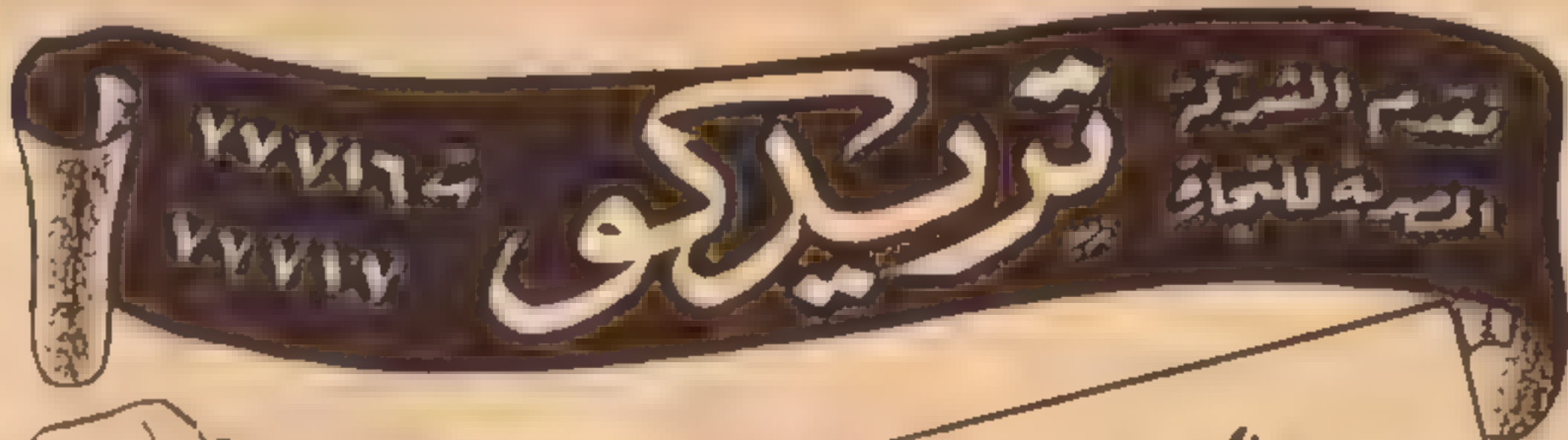
المخيل ، فلما عمل الناس ذكره ، وحضوا من قيمته ، ولم يحفلوا به ، تنكر لهم ، وعاف منافساتهم واسمعى عليهم .. وهو موسيقى قل أن تشهد الدنيا له سمياً .. موسيقى ذو مدرسة جديدة في التأليف والتلحين والتأليف والالات ، وكان من العسير أن يهضم الجليل العمق النفسي في هذه الأنعام .. وكان لابد من وقت لاستيعاب هذه الاتجاهات الفنية التي تزخر بالعواطف الحادة المتصارعة ، والتي تحكى عنها الموسيقى بلغة وحدانية سامية .. كان يعرف هذا ، وكان يؤمن بمقدرته ، ويستوى لديه الناس قدروه حق قدره أو لم يقدره ..

هذه المواهب مجمعة ، كانت كالبحر ، يحطف سحاب الابصار ، فلا يكاد يرى الناس من خلاله شيئاً .. ولهذا لم يهد أحد الى دخيلة هذا العنان وقبذاك ، ولم يعرف أحد مدى قدراته ومواهبه ، ولم يعط أحد الى سبب هذه الحياة القلقة ، وما كان يخفى وراء هذه الشخصية البادية الشذوذ والتناقض .. وما هذا الشذوذ ، وما انعماسه في الرذيلة ، وما حياة الترف التي كان يزعمها أو يرحوها الا أخيلة ، كان ينفبها عوضاً عما كان يتحناه من صدى لأعماله العنسية الحارقة .. ولكنه عاش في غمرة من السكران والمحود ، عرفها يقينا وإن لم يعترف بها في كل حياته القلقة ..

إن موسيقاه وأوبراته طرادت من الخيال الخصب ، والنشوة الساحرة ، والسمو الروحي .. هي أعمال خالدة في صنعة الاساطير العنسية .. من الانسانية مدسة به هذه الألحان العنصرية والأنعام العاطفية العظيمة من حيث الطرافة والحدة ، مدينة له بما يعدل ديونه المادية مرات ومرات .. لقد كان « فاحر » وفي الموسيقى والخاصه ، وإن لم يكن وفياً لأصدقائه وزوجاته .. ولكن هذه الطاهرة ، صورة لا تتصل بجوهر هذه الروح .. فإن كل ما كان يقوله أو يدعيه أو يفعله ، مظاهر لا تمت الى أعماق نفسه ، تلك النفس التي سكبت هذه الموسيقى خلال العاطفة المرهقة ، والحس الدقيق ، والقلب النائر بالموجدة .. أنها عبقرية تثير الدهشة ، وسبب الإعجاب .. أن هذه القوى الغالبة الخالقة ، التي عاشت داخل نفسه ، إنما تنصايح أبداً لتجد متنفساً ، ولهذا يراه يتور أو يفضض أو يئس أو يضحك أو يتثس .. وهي لا تزال تلج به ، حتى يكتب الموسيقى التي تساوره ..

١٥ - ريتشارد فاغنر

كان فيلم « ووداد » الذي أنتجه ستوديو مصر وظهرت فيه أم كلثوم لأول مرة على الشاشة ، هو أول وآخر الأعلام المصرية التي عرضت في لندن وكان الذي عرضه هناك هو مدير ستوديو مصر السابق ، وكان قد سافر في عام ١٩٣٦ للاشتراك بهذا الفيلم في مهرجان السينما الدولي بمدينة النديفة وقد أشرب دعة معرب سبب لاجلزية التي صدرت أخيراً ، إلى فيلم « ووداد » بين الافلام الأجنبية التي عرضت في إنجلترا .. قالت إن هذا الفيلم - وقد عرض هناك باسم « ووداد الجارية » - هو أول وآخر فيلم مصري عرض في بريطانيا ، وأن عرضه كان في دار سينما « ستوديو رقم ١ » بلندن ، وذلك لمدة اسبوع كامل بلغ ايراد الفيلم فيه ١٥ جنيهًا إنجليزيًا فقط ..



بشمري للأطفال

تفتتح فستما جديدا للملابس الجاهزة
للأطفال بفرعها بالقاهرة ٤٦ شارع شريف باشا

وتعرض لهم بأسعار لا ترام :
ساربوتيز ملابس داخلية
فنانيلات شرايات

والمبنايات

فسانين قطنية وحريرية

والأولاد

بدل كتان وحريير
وشارك سكين وبنطلونات
وشورتات كتان وحريير

فروع الشركة :

٤٦ شارع شريف باشا بالمتاهة
٢ شارع خيرت بالسيدة زينب

فرع بور سعيد : ٣٣ شارع السلطان حسين

يتألق بخمسين
في عام ١٩٤٩



في كل عام .. سيطع في هولود
يوم جديدة برستحونها
المشهرة في عالم السينما ..
وهذه عسرة وجوه جديدة
بنت ساحباتها انهن اهل
اللقه في نجاحهن ..





— 4 —



— 2 —



۴ باره مسی



● ●



م. ۱۰۰



ماہنامہ

[illegible]

25

بیاتریس پیرسون

[illegible][illegible]

جاسی ندرت

[illegible]

الكثيرون للشهرة على الشاشة ، كـ . سـ . جـ . دـ .
تكون زوجة كاري جرات .

كولين تولسون

كان كبير مكشوف المواهب لشركة فوكس القرون
عشرين قد شاهد وجه هذه المرأة على علات
كثير من المجلات القصصية والصور . كـ . رـ . نـ .
سـ . جـ . دـ . من لاجل ان كانت مشهورة
هذه علات . سـ . جـ . دـ . من سبب هذا .
لـ . سـ . جـ . دـ . وصورته . وصورته .
وصورته . وصورته . وصورته .
وصورته . وصورته . وصورته .

وكانت كولين تولسون تدرس في جامعة «أوتاه»
وتعمل في نفس الوقت كـ «مؤدج للفائزين بأعمال»
الدعاية التجارية حتى تكسب نفقات دراستها .
وسرعان ما أخذت كولين تولسون القطار إلى هوليوود
حيث استندوا إليها دوراً صغيراً في أحد الأفلام
مثلته بنجاح . ولكنها لم تكف الأظار إلا عندما
ظهرت مع ليدا دارنل في فيلم «جدران جيريكو»
حتى لقد صرح القاد بأنها «سرفت» الفيلم من
طلته .

نانسي أولسون

كانت نانسي أولسون طالبة في جامعة كاليفورنيا
وحدث أن أهدت الجامعة حفلاً تخليداً
في طينتها وصالبتها . وكانت نانسي من بينهم
فرآها أحد مكشوف المواهب وأعجب بتثيلها فدعاها
إلى الاتصال بشركة برامونت للعمل بحرية
سـ . جـ . دـ .

وقد تم بحرية نجاح . فحادث معها
لشركة لافور في أفلامها .
ولكن نانسي كانت دون كثير من المبتدئات
متر نفسها اعتزاًراً أقرب إلى المرور والكرباه
وقد بلغ بها حياء طاملاً سبب كثيراً من المتاعب
للذين يصلون معها . وكانت مواهبها كقبلة بأن
تعملهم يغمسون لكربائتها ، ولكنها في نفس
الوقت كانوا يتعابون على ترويضها حتى كسروا
من شوكتها دون أن يؤدوا شعورها . . .
في نهاية هذه العريكة متواضعة ، فضلاً عن
كونها ممثلة فذة ينتظرها مستقبل باهر .

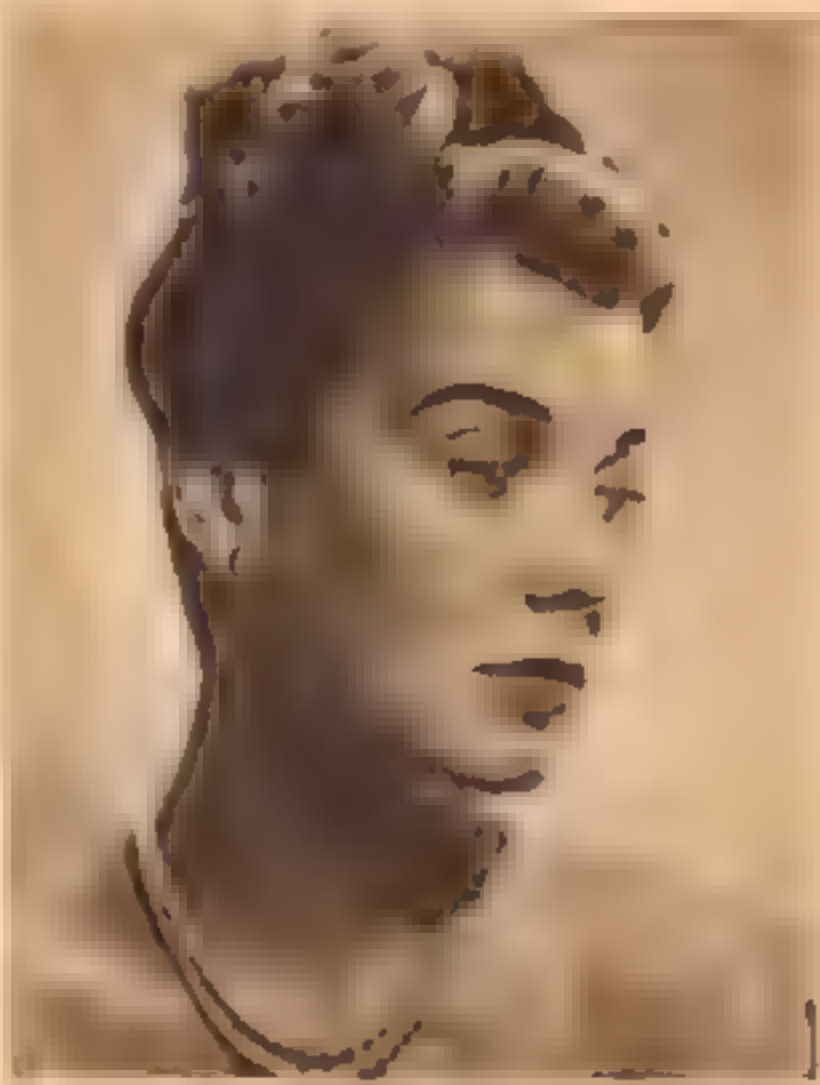
بربارا بيتس

كان أحد مديري الدعاية في هوليوود
شرف على إحدى المجلات التي يشترك فيها
النجوم للترفيه عن الجنود . . . وفي أثناء الحقبة

شاهد مدير الدعاية بين المدعوق فتساءل حلة
ترندى ثوباً بسيطاً ، وهي تنظر إلى المشاهد التي
تعرض على المسرح في حفلة ورغبة كأنها تود
. . .

وذكره . . . مدير . . . ودور . . .
حدثت بهم من أنها تهوى المسرح وتكون . . .
لاشتمال به . . . وكان أن عرض عنها الاشتغال
بالسينما ، ودعاها إلى مقابلته في هوليوود .

وكانت هذه الفتاة هي بربارا بيتس ، وقد
لبت دعوة مدير الدعاية . . . وكان هذا قد أحياها
فرض عليها الزواج ، ولم تمنح الفتاة لأه وقع
في نفسها موقفاً حسناً . وتم زواجهما ، ولكنها
كتبا أمره . . . وجاءت الظروف على غير ما كانا
يتوقعان ، إذ لم تلق بربارا قبولاً من السينائيين



سـ . جـ . دـ .

فـ . دـ . جـ . دـ . . . حدثت معها . . .
في تهذيب مواهبها الفنية ، ثم عادت إلى هوليوود
للمشهور مع إيرول فلان في فيلم «معامرات دون
جوان» ، ثم ظهرت مع بني ديفيز في فيلم
«جون برايد» .

باتريشيا نيل

وقصة هذه الفتاة ، من أعجب قصص الكفاح
في سبيل المجد والشهرة . كانت تريد أن تصبح
ممثلة تتطلع إليها الأضار . . . وبدلاً من أن تأسف
إلى هوليوود لتحقيق أملها ، ذهبت إلى شيكاغو
حيث قصت سنتين في «مقهى» . . . ثم سافرت
إلى نيويورك للبحث عن عمل مناسب على مكسب
جيد في الوقت الذي تدرس فيه نفس المسرح .
فـ . دـ . جـ . دـ . . . حدثت معها . . .

صغيرة . . . حتى وانتهت لفرصة . . .
برودواي ونالت أعظم نجاح على مسارحها
ومهد لها ذلك طريق الاتصال إلى هوليوود . .
إذ شاهدتها أحد رجال شركة وارنر فتعاقد معها
على الظهور في أفلام الشركة . ووصلت إلى
عاصمة السينما منذ عام ، ولم يمض شهران على
وصولها حتى أسند إليها دور كبير في فيلم «جون
يحب ماري» الذي اقتبس عن رواية سق أن
منحتها على خشة المسرح .

وتقول باتريشيا إنه إذا كان هناك فصل في
نجاحها . . . فهو أنها كانت ترسم خطوات اثنين
من مشاهير السينما والفنست من روائع فنيهما
ما ساعدها على النجاح . . . وهما النجمة الإيطالية
أنا ماياني بجلة فيلم «روما مدينة مفتوحة» ،
وـ . . . الأنجلزي المعروف لورانس أوليفيه

تيري مور

قضت هذه الممثلة ثمان سنوات في كفاح
مستمر حتى أمكنها أن تصل في النهاية إلى المكانة
التي كانت تحبوها لنفسها منذ وصولها إلى
هوليوود في عام ١٩٤٠ . وكان عمرها وقتذاك
١١ عاماً ، وكانت تعرف باسم آخر وهو هيلين
كروفرورد . . . وما كان أحد يهن أنها ستكون
أكثر من ممثلة حاملة من مملات الدرجة الثانية
أو الثالثة . ولكن اختيارها في عام ١٩٤٣ -
لتثيل شخصية أنجريد برهان وهي صغيرة في فيلم
«جريمة في ميدان ثورنتون» . . . دلت على
أن لهذه الفتاة مستقبلاً مضموناً في عالم السينما

وطئت تنقل من فيلم إلى فيلم ، ومن استوديو
إلى استوديو . . . إلى أن اختارتها شركة كولبيا
للمشهور مع جين فورد في فيلم «عودة أكتوبر»
وهو الفيلم الذي أبدل فيه باسمها القديم اسمها
الحال . . . وقد تجلت فيه مواهبها التي ساعدت على
صحتها وتهذيبها تحاربها السابقة أمام الكاميرا

سوزان بيرى

كانت سوزان بيرى تعمل كـ «مؤدج لرسمي»
الدعاية ومصورها ، ولضالما شوهدت صورتها
على علات المجلات ، وكانت تعرف وقتذاك باسم
فلورانس نوكتون . وقد رآها أحد رجال
السينما في نيويورك ، فأغراها على تجربة حظها
في هوليوود . وكان أن تركت الفتاة عملها
وانضمت إلى إحدى المدارس التمثيلية حيث
قضت ثمانية شهور ثم انضمت إلى إحدى
الفرق المسرحية الجائلة لصفوف مواهبها الفنية . .
وانتهى بها المطاف أخيراً إلى هوليوود ، حيث



« هوذا أحد اليه وفد وقد كان سريه في محله الخاص
« ويمنى » وفد أحد بني صدام »

الخمسة تحت



« وقد مؤر » « نوري » محمد أمين . . .
« أنه » « مفصدا » به مسطحة من تارة »

في بعض شوارع القاهرة « الاغنياء »
لمحلات بجاربه يحمل أسماء بعض
النجوم المعروفين . . ولكنها أسماء
لأناس آخرين لا يسمون إلى الفن
بصلة . فماذا يحدث لو احصل
هؤلاء النجوم المحلات المذكورة
وباشروا بأنفسهم اعمالها ؟

- « محمد نوري » . . .
- « دكتور شوقي » . . .
- « دكتور » . . .
- « من نجوم » « نوري » . . .
- « عند » « نوري » . . .

صعدت شركة « نوري » « نوري » « نوري »
« نوري » « نوري » « نوري » « نوري »
« نوري » « نوري » « نوري » « نوري »
« نوري » « نوري » « نوري » « نوري »
« نوري » « نوري » « نوري » « نوري »
« نوري » « نوري » « نوري » « نوري »
« نوري » « نوري » « نوري » « نوري »
« نوري » « نوري » « نوري » « نوري »

ميج راندال

« نوري » « نوري » « نوري » « نوري »
« نوري » « نوري » « نوري » « نوري »
« نوري » « نوري » « نوري » « نوري »
« نوري » « نوري » « نوري » « نوري »
« نوري » « نوري » « نوري » « نوري »
« نوري » « نوري » « نوري » « نوري »
« نوري » « نوري » « نوري » « نوري »
« نوري » « نوري » « نوري » « نوري »

« نوري » « نوري » « نوري » « نوري »
« نوري » « نوري » « نوري » « نوري »
« نوري » « نوري » « نوري » « نوري »
« نوري » « نوري » « نوري » « نوري »
« نوري » « نوري » « نوري » « نوري »
« نوري » « نوري » « نوري » « نوري »
« نوري » « نوري » « نوري » « نوري »
« نوري » « نوري » « نوري » « نوري »

بقي ليس

« نوري » « نوري » « نوري » « نوري »
« نوري » « نوري » « نوري » « نوري »
« نوري » « نوري » « نوري » « نوري »
« نوري » « نوري » « نوري » « نوري »
« نوري » « نوري » « نوري » « نوري »
« نوري » « نوري » « نوري » « نوري »
« نوري » « نوري » « نوري » « نوري »
« نوري » « نوري » « نوري » « نوري »

« نوري » « نوري » « نوري » « نوري »
« نوري » « نوري » « نوري » « نوري »
« نوري » « نوري » « نوري » « نوري »
« نوري » « نوري » « نوري » « نوري »
« نوري » « نوري » « نوري » « نوري »
« نوري » « نوري » « نوري » « نوري »
« نوري » « نوري » « نوري » « نوري »
« نوري » « نوري » « نوري » « نوري »



الرواية بجميع أنواعها

مسرحية بقلم الأستاذ عزت السيد ابراهيم

ويقبل كريس ، فيحدثه أبوه قائلا انه يخشى على والدته ان تنزعج عندما ترى شجرة لارى قد حطمتها العاصفة ، فيجيبه كريس بانها قد رأتها فعلا ، فقد استيقظ على صوتها وهي تنحطم ، وعندما اطل من النافذة، رأى أمه واقعة بجوار الشجرة المحطمة ، ثم سمعها تصرخ الى المطبخ باكياً . ثم يقول كريس :

- لقد اخطانا جميعا يا أبى .. اذ لم نسمعها بمقتل لارى .. امك تعلم مثل انه لن يعود

- وماذا تريد ان افعل يا ولدى ؟

- لنصارعها ، لنذكر لها انه قتل .. مات ، والموتى

لا يعودون الى ديارهم

ويسأل كريس أباه هل يعلم لماذا دعا .. ان ، للحضور ؟

انه سيطلب منها ان تزوجه ، فيجيبه أبوه

- حسن .. انه امر يحصك

- ولكنك تعلم انه لا يخصنى وحدى

- اتريدنى على ان امنع أمك من الوقوف فى مسيلك ؟

- نعم .. هذا ما أرمى اليه .. اذ لو علمت بذلك لشارت

وقلبت الدنيا .. وأخشى عندئذ ان تتجاهل أنت الامر ،

فلك قدرة مذهشة على تجاهل الاشياء

- ان ما أتجاهله أحيانا هو ما لا أريده .. فالفتاة خطيبة

أخيك لارى !

- كلا انها لم تعد فتاته .. لقد مات

- أنا أتكلم من وجهة نظر والدتك .. فهو ما زال حيا فى

حاطرها .. ولذا فليس من حقك ان تسلمها منه .. ولكن

هل سألت أن ؟

- لن أسألكا حتى أسوى الامر بيننا أولا

- وما يدريك أنها لا تشعر بما تشعر به أمك ؟

- كلا يا أبى .. اذ يبدو لي من رسائلها انها نسيت تماما

.. لقد كانت تعيش بجوارنا قبل ان يسجن أبوها فنشأنا

مع .. انسى سأسألكا على كل حال ثم نقضى بالامر الى أمي

مثلت هذه الرواية على مسرح كورونيت بنيويورك لأول مرة عام ١٩٤٧ . فهي مسرحية حديثة تستلهم الحرب الأخيرة ، وتصور بعض آثارها فى النفوس . وهي مأساة عنيفة تمثل صراعا مشبوبا بين الخير والشر ، بين الأثرة والايثار ، بين الانانية النقيضة والتضحية النبيلة . بين العقلية المادية التى سيطرت على بعض المدنيين خلف الخطوط فانتهزوا فرص الحرب للاثراء ، وعقلية أبنائهم المحاربين الذين امتلأت نفوسهم بالايمان باوطانهم فانطلقوا يضحون فى الميدان بحياتهم

فبطل هذه الرواية « جو كيلر » كان يملك مصمما لامداد الطائرات بقطع الفيار ، ولكي يشرى ارتكب جريمة فى حق وطنه ، ذهب ضحيتها شريكه وصديقه « هربرت » . فقد طلب سلاح الطيران الأمريكى كمية من « السلندرات » فاعدها المصنع وكانت من نوع ردى . ولكن « جو » أرسلها مع شريكه وأكد له أنها من نوع جيد وأنه على استعداد لحمل المسئولية لو حدث شيء . وكان أن تهاشمت إحدى وعشرون طائرة ، وقتل طياروها ، فقبض على هربرت وحكم عليه بالسجن ، بينما تنصل جو كيلر من تبعة عمله

ونحن نرى « كيلر » فى الفصل الأول جالسا فى حديقة منزله صباح يوم أحد ، وكل ما فى الحديقة يدل على حدوث عاصفة شديدة فى الليلة الماضية ، اقتلعت شجرة تفاح من حدودها . وهو يتحدث الى صديقين من حرمه ، ويذكر ابنه « لارى » الذى كان طيارا فى الجيش ، وفقد فى العمليات الحربية . ان هذه الشجرة تذكره بابنه المفقود ، لأنها شجرته

وقد كان « لارى » يعتزم الزواج بعد عودته من الحرب ، بخطيبته « آن » ، ابنة « هربرت » ، وقد حضرت آن بقطار الليل ، بناء على دعوة ولده الثانى « كريس » الذى عاد سليما من الحرب

وتقبل الأم حزينة شاحبة ، وهي تبدي دهشها لحضور
 « آن » في الليلة الماضية فيتحدث إليها كريس محاولا اقناعها
 بموت أخيه ، فدهش ، إذ هذه ثالث مرة في هذا الأسبوع
 تسمع منه هذا القول ، فمادام يقصد بذلك ؟ وتحلو الأم إلى
 زوجها فتسأله لماذا دعا كريس آن ؟ أهو يريد أن يتزوجها ؟
 محال .. انها مخلصه لولدها لاري .. وسوف تنتظره حتى
 يعود .. انه لم يمت ، ولن يستطيع أحد أن ينزع من قلبها
 هذا الإيمان العميق ، الإيمان بعودته يوما ما ، ويعود كريس
 مع آن التي تقترح عليهم أن يتناولوا الطعام على الشاطئ
 كما كانوا يفعلون قسلا أن تذهب لاري .. فشرق وجهه
 الأم ، إذ ترى أن ما تزال لابستها ذاكرة ، ولا شك أنها
 تترقب عودته مهما طال غيابه .. ولكي تزداد يقينا تسألها ،
 ولكن أن تحبها في دهشة

— أنتظره ؟! وهل أنا مجنونة حتى أنتظره ؟! لاري
 لن يعود

وتكاد تصفق الأم ، أنها مثلهم .. مثلهم جميعا ..
 واخيبتاه !! وهكذا تبين الأم أن خطيبة ولدها لا تشاركها
 اعتقادها .. وينتصب الحديث فيتناول والد آن .. أنها لم
 تزره في سجنه أبدا ، وكذلك لم يزرها أخواها جورج ، وتعلم
 ذلك بأنها لا تشفق على رجل كان يقدم للجيش «سلندرات»
 معطوبة قتل بسببها واحد وعشرون طيارا .. حتى لو كان
 هذا الرجل أباه .. ومن يدري .. فقد يكون لاري .. بين
 هؤلاء الطيارين الذين تسبب أبوها في قتلهم !!

ويتدخل حوكيل في الحديث ، مؤكدا أن ابنه لاري لم
 بقدر طائرة قط من الطراز الذي استعملت فيه السلندرات
 المعطوبة

ويحلو المكان إلا من كريس وقد جلس إلى آن يمنع لها
 معاليق منه ، فإذ بها سادته شعوره وجهه .. ولكن أخوه
 لا تطول .. إذ يقلق الأب على عقل يدعو آن ، لأن أحاما
 جورج على أحسن ما يريد .. ن سجن .. أنها من سدة كولومبس ..
 فتسرع أن بالحروج ، بينما يحلو الابن بأبيه فيذكر له
 مبهجة أن صاحبه تحبه وأنها سوف يتزوجان .. ولكن
 الأب في شغل عن هذا كله .. انه يسأل نفسه لماذا يريد
 أخوها أن يحدثها ؟ ومن أين ؟ من كولومبس حيث سجن
 أبوها مع أنها لم يزورها ولم يرأسلاه قط .. فهل أرسل
 جورج أخته لتبحث عن دليل يجدد به الدعوى ؟ أن كيلر
 لا يهمل إلا ابنه كريس الذي يؤمن بطهارة أبيه وشرفه .. انه
 قد جمع المال من أجله ، ولا يريد أن يعتقد كريس أن هذا
 المال ملطخ بالدم .. دم واحد وعشرين طيارا !!

وتعود أن لسخمه أن أحاما جورج سيحضر في الساعة
 السابعة ، ويحلو كيلر بزوجه فيسألها في قلق يحاول أن
 يحفه

— لماذا يحضر جورج إلى هنا ؟

— لقد زار والده في سجنه وهو يريد أن يرى أخته على
 الفور .. أن جورج محام .. أمهم أنت ؟
 — نعم وماذا في ذلك ؟

— لا تنس أنه لم يحاول قط زيارة أبيه طوال السنوات
 الماضية ، ثم إذا به فجأة يسافر إليه طائرا من نيويورك ..
 ألا تعجب ؟

— (مصطفا الهدوء) كلا فما تعودت قراءة الأفكار

— لاشك أنه قال لابنه شيئا ، ويريد ابنه أن ينقذه إلى
 أن من فوره

— وماذا يهمني ؟

— أوافق أنت من نفسك يا حو كيلر ؟

— (في خوف) نعم واثق جدا ..

— حسن يا حو .. ولكن أرحو أن تنمالك نفسك
 ويخطر اليها زوجها في غضب ثائر ، ثم يخرج صاعدا الباب
 حده في عيب

فإذا كان الفصل الثاني وقد أقبل المساء .. ترى الأم وقد
 استولى عليها الفلق ، وأخذت تحدث ابنها كريس ، وتسأله أن
 يحبها ويذود عنها خطرها هذه الزيارة المنسطرة .. ويدعش
 كريس ، فما الذي يخيفها ؟ صحيح أن هربت قد حاول في
 أثناء المحاكمة أن يلمص التهمة بأمة ، ولكن كل مدنب يفعل
 هذه العلة .. أتخشي أن يحاول جورج بعث القضية من جديد
 ويبش الماضي الذي انطوى ؟ كلا .. أن جورج لا يقدم على
 ذلك ..

ويحلو كريس بأن فيحدثها عن مخاوف أبيه ثم يقول
 — وهل تطيق أنتي أعمر لابي لو كان مذنبيا حقا ؟
 — أنتي مثلها أخشي ما سوف تتمحص عنه هذه الزيارة
 — أن أبي يرى .. يا أن .. حقا أنه يادي الخوف .. ولكن
 ذلك لأنه يحشي مضايقات البوليس من جديد .. نعم
 يا حبيتي أن كل فرد هنا نطيف طاهر الذيل !

ويصل جورج وهو في أشد حالات العصب والهيح ..
 ولكنه ما أن يرى كريس ، صديق الطفولة ، يرحب به ، حتى
 يذهب عنه بعض عصبه .. ويتناول الحديث زواج آن ، فعلم
 جورج أن من المحال أن تنزوج كريس ، لأنه ابن الرجل
 الذي حطم حياتهم ، ودمر أسرتهم وقذف نايها إلى السحر
 ويسأله كريس عما يعميه بكلامه ، فيشرح جورج الأمر ..
 لقد ذهب إلى أبيه في السجن وزاره اليوم لأول مرة ، فسمع
 قصته وأمن بها .. لقد طلب منه حو كيلر في ذلك اليوم
 المشنوم أن ينقل السلندرات المطلوبة إلى الجهات المختصة ،
 وما كاد يصل بها حتى تبين أنها من نوع رديء ، مصدوع ..
 فأتصل بشريكه تليفونيا ، وطلب إليه أن يحضر ليهاينها
 ويعدل عن تسليمها .. ومضى الصباح دون أن يحضر كيلر ..
 وراحت السلطات ترهقه بطلب الاسراع لتسليمها .. فأتصل
 بشريكه مرة أخرى ، ولكن كيلر توسل إليه أن يحفى أمر
 تصدعها ويسلمها كما هي .. ومضى جورج في قصته يقول
 — كان أبي يحشى ألا سجن صمط الهواء ، نهوى الطائرات
 من حلق وتنهشم بمن فيها ، كما كان يحشى أن تعطن
 السلطات إلى تصدعها فتقبض عليه .. ولكن حو كيلر أقسم
 له بأنها سوف تنحمل ، وأنه على استعداد لحمل المسؤولية
 إذا حدث شيء .. فطلب منه أبي أن يحضر لكي يشترك معه
 في تسليمها ، ولكن حو قال انه مريض ، أصابته الانفلونزا
 فجأة ، ووعد بأن يتحمل المسؤولية كلها .. وعندما حدثت
 المفاجئة أنكر كيلر في المحكمة كل شيء ، أنكر هذه المعاداة
 التليفونية وتنصل من كل مسئولية .. فكانت النتيجة أن
 قضى على أبي بالسجن ، بينما بقي المحرم الحقيقي حرا طليقا ،
 ستم بالهدوء والراحة والمال الحرام ..

ويقول كريس انه ينق براءة أبيه ، ويعلم ذلك إلى
 جورج ، فيقول له صاحبه وهو يحاوره
 — كريس .. سأسألك سوألا .. فأحسب وأنت تنظر
 في عيني !
 — حسن .. بك
 — أنك تعرف أباك .. فهل هو الرجل الذي يترك ذلك
 العدد من السلندرات يخرج من مصنعه دون أن يعلم أن كانت

صحيحة أو مصدوعة ؟

كلا -

- أهو الرجل الذي يفادر مصنعه قبل أن يتأكد من أن كل شيء على ما يرام ؟

كلا -

- أليس هو الرجل الذي بحسبكم دقيقة يقضيها العامل في دورة المياه ؟

- (بغضب) انه كذلك

- وأنى .. ذلك القار المدعور الذي لا يستطيع أن يساع فصصا دون أن يأخذ رأى هذا وذاك .. أمل هذا الرجل بحرو أن يأتي عملا غير مسرور ؟

ان الدلائل كلها تشير الى ادائه كبلر ، ان كريس ليحس بذلك الآن وقد بدأت نفسه ذببه سهار ولكنه سمع نذير الامل ، ويحاول أن يقنع نفسه بأنه ما يزال يثق بمرافة أبيه ، فلا يتحول عن الدفاع عنه أمام صاحبه

ويدخل أبوه فيحسب جورج الذي يواجهه بالاتهام .. ويحاول كبلر الدفاع عن نفسه ، ويبدى استعداده لأن يهيم لجورج ولا يبه عند خروجه من السجن عملا حسنا في مصنعه .. فيرفض جورج هذا العرض من الرجل الذي أفسد حياته

وكان كريس يراقب أباه ، فلا يكاد ينتهي هذا المشهد ، ويحاول لهما المكان ، حتى يتقدم كريس الى أبيه ويقول له بصوت رهيب

كريس - اذن فقد فعلتها !!

كبلر - ان أخاك لم يقدر طائرة من هذا الطراز

كريس - والآخرين ؟

كبلر - قلت لك انه لم يقدر أبدا طائرة من هذا الطراز

كريس - ولكنك قتلت الآخرين .. ألم تسمع ؟

كبلر (ذاهلا) - ماذا ؟ أنا قتلت الآخرين ؟

كريس - كيف .. كيف تقتل واحدا وعشرين طيارا ؟

كبلر - (بخوف) - أنا لم أقتل أحدا

كريس - بل قتلهم جميعا يا أبى

كبلر - قلت لك أننى لم أقتل أحدا

كريس - اذن برى نفسك .. ماذا فعلت بالسليدات

المصدوعة ؟ .. تكلم .. تكلم ماذا فعلت بها ؟

كبلر (فرحا) - وماذا أستطيع أن أفعل يا ولدى ؟ فعلت ما يفعله كل صاحب مصنع ينتج بصاعة غير جيدة ، ولو علموا لا ألغوا القبض على ، ولا أغلقوا مصنعي ، ومزقوا العقود المبرمة بينى وبينهم ، وبذلك تذهب هباء أربعون عاما قضيتها في كعاج مستمر .. لقد فعلت كل ذلك من أجلك يا كريس ، كانت فرصة لن تعود فانتهرتها .. من أجلك

كريس (صرا) - من أحنى .. فعل واحدا وعشرين طيارا من أحنى .. يا أبى .. أى نوع من الرجال أنت ؟ ومن أى شيء حنفت ؟ من حنفته من الدولارات ؟ أليس لك وطن ؟ أليس لك أبناء ؟ هل أنت حيوان معترس ؟ كلا .. أنك أحنى من ذلك ، لأن الحيوان لا يأكل صفاره .. لا يقتل أبناءه .. ماذا أفعل بك (ينهجر باكيا) ماذا أفعل .. ماذا أفعل ؟ (يرفع قبضتيه في عصبية عبيقة في وجه أبيه .. ثم يغطي وجهه بكفيه ويسقط على الأرض وهو ينتحب)

كبلر (يبسط يديه نحو ولده باكيا) - كريس ولدى .. ولكن كريس يجيبه بنظرة هائلة ثم يهرع الى الخارج ليملا رثبه من الهواء النقي

ويرفع ستار الفصل الثالث عن الأم غارقة في مقعد بالحديقة . وهي شاحبة اللون تائهة النظرات ، فقد أوشكت الساعة على الثانية بعد منتصف الليل ولم يعد كريس . أتراها ستعقده كما فقدت أخاه من قبل ؟ وهل علم من أبيه بالحقيقة الشائنة التي حرصا طويلا على اخفائها ؟ ويقبل زوجها فيمضى اليها بما كان بينه وبين كريس ، ويسألها كيف يسترد مكانته عنده ، وماذا هو فاعل عندما يعود . فتنصحه بأن يصترف لابنه بأنه ارتكب جرما فظيما وأنه يريد أن يكفر عنه بتسليم نفسه ، ولاشك أن ابنه سيمعنه من ذلك ويغفر له . ولكنه يرفض هذا الرأى . وتخلو الأم بأن فتشكو اليها مخاوفها من أن تفقد كريس فتقول لها أن - في استطاعتك أن تعيدى اليك كريس

- وكيف يا ابنتى ؟

- اذا أبديت له اقتناعك بموت . لارى . تزوجته ورحلنا معا الى نيويورك حيث نعيش هناك

وترفض الأم في اصرار . انها واثقة أن لارى حي فكيف تصدق انه مات . وان قولها ذلك لكريس لن يفيد . فهي واثقة انه في الليلة التي يضمهما فيها فراش واحد ، سيخف قلبه لأنه يؤمن في أعماق نفسه أن لارى لم يموت . ولهذا ينبغي أن ترحل وحدها في الصباح ، فقد قدر لها أن تعيش بلا زوج حتى يعود خطيبها لارى

وعندئذ لا تجد أن بدا من أن تلقى بالقنبلة التي احتفظت بها في وجه الأم بعد أن اضطرتها الى ذلك اضطرابا . وكانت هذه القنبلة رسالة كتبها لارى قبل مصرعه بسوم واحد . وتقرأ الأم الرسالة فاذا بأملها يتلاشى ويتبدد ، واذا بها تستحيل الى تمثال للآلم والياس القاتل

ويدخل كريس بعد ساعات قضاها ضاربا في الارض ، هائلا على وجهه ، فتستقبله أن كما يستقبل الأعشى النور كريس - لقد طننت أنك رحلت

آن - بل بقيت من أجلك يا كريس

كريس - وما العائدة ؟ لقد دمغنى أبى بمبسم العار .. لو كنت أعلم بجريمته لما ترددت في ارساله الى السجن ، أما الآن فليس هناك ما أفعله سوى أن أذرف الدمع وأرحل الى مكان بعيد

آن - سارافك يا كريس

كريس - كلا يا آن . وهل أستطيع بعد الآن أن أرفع راسي ؟ لقد كنا في ميدان القتال نطلق النار على من يسلك سبيل الكلاب ، لان الشرف كان له معنى هناك .. أما هنا .. في هذا البيت ، فالشرف والأسفاه كلمة مجردة عن المعنى آن (للآلم في غيظ) - لماذا تستكتين ؟ تكلمى ..

الأم (وهي تضم الرسالة الى صدرها) - كلا لن اتكلم .. دعيه يذهب .. دعيه يذهب

آن - اذن فسوف أتكلم أنا

ولكن قبل أن تتكلم يقبل كبلر ، فيهم كريس بالخروج ولكن أباه يوقعه قائلا :

- ما الذى يقلقك الآن يا ولدى ؟ أهو المال ؟ في استطاعتك أن تهبه للحميات الخيرية .. في استطاعتك أن تلقى به في السار .. الا يكفي هذا ؟ أتريد أن تزج بى في السجن ؟ أحب .. نكم

ولكن كريس يصمت ويبكى ، فيصيح أبوه :

- انك لا تقوى على الكلام .. لماذا ؟ لأنك تعلم أن السجن ليس مكانى ، لأنك تعلم أنه ما من شخص في الولايات المتحدة بأسرها جمع من الحرب ثروة نظيفة مشروعة ، فلماذا

الأول مرة في تاريخ السينما المصرية

إنشاج عالمي :

كري الاعتراف

مخرج : يوسف وهبي بك



يوسف وهبي بك

فنان حمامة
سراج هنين
نجمة ابراهيم
فناخز
عبد العليم خطاب

حاكيا

السينما اوبرا بالمتاهة

السينما ريلتس بالاسكندرية

السينما مصر بطنا - سينما الكورسال ببريد

أذهب الى السجن وحدي ؟ لو كنت محرما فكيف محرمون ..
ولهذا لا تستطيع أن تتكلم .. لأنني لست أسوأ من غيري
ويحييه كريس والدموع تهمر على خديه
- لم أفل أنك أسوأ من غيرك . ولكنني ظننت أنك أحسن
منهم .. ما نظرت إليك قط على أنك رجل . بل نظرت إليك
على أنك أبي ..

وتختطف أن الرسالة من يد الأم وتقدمها لكريس الذي
يقروها رغم معارضة الأم التي كانت تحشى وقع الصدمة على
زوجها . ولكن كريس لا يستمع اليها بل يطر الى أبيه
صانحا

- لقد كشفت هذه الرسالة السر في فقد لاري . كتبها
الى أن قبل مصرعه بيوم واحد .. استمع الى ما يقوله ..
استمع : - لست أدري كيف أعمر لك عما أشعر به .. بالأمس
أطلقني زميل لي على صحيفة رأيت فيها صورة والدي . فلما
فراحت ما كنت تحبها ذهلت واتهمت حواسي .. وكيف
لا تذهب نفسي حسرات وأنا أرى أعز الناس علي . وأقربهم
الى قلبي يعف موقف المحرم . الحائن لوطه ؟ وأبوك .. ذلك
الرجل الطيب الذي لا يستطيع أن يؤذي بعوضه . يكون
مآله السجن .. بينما أبي . ذلك الرجل معوم الصمير
يبقى حرا طليقا . هل أستطيع بعد هذا أن أرفع رأسي بين
زملائي . أو بين الناس جميعا .. إنها لكارثة مروعة . وانني
لا أكاد أحزن كلما فكرت في أن الرجل الذي كنت أفخر به كما
لم يفخر أحد بأبيه يحرق على ارتكاب هذه الفعلة الشائنة
كيف يستطيع أن يجلس في مصعقه هادئا قريير العين وهو
يرى أبناءه يسقطون كل يوم . الواحد بعد الآخر ؟ .. هل
أستطيع الحياة بعد ذلك ؟ لقد قررت مصري . انني سأطير
في مهمة خطيرة بعد دقائق . ومن المحتمل أن تعلن السلطات
عن فقدى . فإذا فعلت . فلا تنتظري من أحل .. (لأبيه)
هل فهمت مضمون الرسالة ؟

كبلر (في هدوء خفيف) - أظن ذلك .. أعد السيارة
ريثما أرتدى صفتي

الأم (حزنة) - كلا .. لن تذهب

كبلر - لن أستطيع اليوم هنا

الأم - أنت محبوس لو كان لاري حيا لما سمح لك
بالذهاب .. أنس هو انت أيضا ..

كبلر - نعم .. كان لاري انسي .. و .. كانوا جميعا
انساني . سأعود بعد لحظة يا ولدي (يخرج)

الأم (لكريس) - قل له أن يبقى

كريس - لن يستطيع أحد أن يبقيه بعد الآن

الأم (ثائرة) - أتريد قتله ؟ انه أبوك ! سيموت في
السجن . لقد انتهت الحرب .. وليس في استطاعتنا أن
نعمل أكثر من ذلك

كريس - تستطيعان أن تكونا أفضل مما كنتما .
نستطيعان أن نعرفا أن هناك مجتمعا كبيرا انتماء مستولان
عنه . من أجل هذا نحارب . ومن أجل هذا نموت ..

(يسمع صوت طلق ناري داخل البيت فيترجع الجميع
لحظة ثم يهرع كريس الى البيت)

الأم (مسجحة) - حو .. حو ..

كريس (يعود وينفي نفسه من أحضان أمه) - أماد ..

ماه .. لم أجدك هناك ..

الأم (تربت على رأسه) - منه يا ولدي .. لا سررت
عليك .. انسي الآن .. وعش الآن

مستار

و قد في استطاعتي أن أصرف سهم وأفر
في ... الذي يفتحه المتعوض ميدان الذهب
... من ور ...
أكثر من ور ...
في ...
في عمر من و ...
... على ...
...
...
واعتمادى لطيفة المثقفين .. سأراعى في ...
أن السبنا لم يحدث الفن في عملة النعماء ،
وسأرضي ذوى المقلبات البسيطة مادام في ذلك
رضا للمنتفع

500 G.
 ملحق لتبقي الحرب : هـ فقد قبل الفصل
 R/I مؤلفه يفهمون معنى التاليف السيفاف
 300 G.
 حققة عقد للتشبيه والطريفة الدية يدركونه ولا سيما الحالية
 S.P.
 للمزجيد الذي يصطوره لوجم الفجر دونه وجم الفجر
 V.A.Y
 إنتاج نظيفة - إخراج يقبل مددوه للدم صمغ - مضمونة لتتبعكثرة
 J mix :
 سبعة من قبل العرض
 ٣ بزيادة مرة لا فلفل
 ! بماهة ونظمية
 Tablets:
 حشانه ذنياه فترة سامه
 لفحصه نوضع في قلب الجود حقه تقيه لام شانه انقروم انفاضة
 Dr. FAWZI
 المادة بالاسوداد من ١١ - ٢ ومن ٦ - ٩

تصارع الأقلام الآن حول هـ حق المرأة في
الانتخابات والترشيح للنيابة هـ . وبدون هذا
التصراع فيما نحمل به أنهر الصحف ليل نهار ،
وفيما يتحدث من آراء في المنتديات والمحافل العامة
يشارك كل هذا ، مض ، دون أن يتقدم صوت
من صوت هـ بدل بدل هـ في الدلاء ونحن
كما في هـ الصحف هـ مادة الرأي العام
ويسر أحده هـ ، بأن نحمل هذا الحديث هـ
بدلاً من أحاديثنا الفارعة التافهة هـ التي تشمل بها
مراع يوماً هـ ، وكلها لا يخرج عن القيبة والحيلة
والتحدث في حق الرملة هـ
نور نور جميل

اللازمة لإخراج الاستعراضات الضخمة وتصويرها
وذكر .. ما تذكرون - عدم وجود رصد للعينا من الموسيقى والألحان ..
لاستعراض .. وهو فن خاص .. فتم بذاته
اذكروا كل هذا ، فاذا ذكرتموه تعالى ولو بأسره .. ولو لم يبق الحجاب

٭جانی مصطفیٰ



قصة سينمائية

الوارث الغنيمة

لقرن العشرين موكس

ليبدى له دهشته من المحول الطاهر
في مقالته الأخيرة عن واردة عمال
البقالة .. انه تحول اقل ما يشم منه
ان توم بدأ يميل الى سساره ، لا
وصفها في هذا المقال بقوله الوارثة
العائنة .

وكان توم ما يزال تحت تأثير
ما سمعه من سساره وجليستها ،
فرد على رئيس التحرير
قائلا :

- انت تعرف يا مستر
دافى مبلغ بعضي لهذا
النوع من النساء ..
فلا يعقل ان اميل الى
هذه الوارثة .. لانني ما زلت احب
جيسيكا بالرغم من فقرها
وحملت اليه اسلاك التليفون صوت
جيسيكا تقول :

- شكرا يا توم على كلمتك الرقيقة
.. كنت اخشى فعلا ان تكون قد ملت
الى هذه الوارثة .. قل لي .. ما رايتك
الشخصي فيها ..

- لم اقابلها حتى الآن يا جيسيكا
وقطع عليهما دافى حديثهما قائلا :
- ولكن كيف تصل اليك اخبارها
يا توم ؟ هل تستمعين في ذلك
وصفها ..

- كلا .. وانما تعرفت الى حمها
كـ رسلا وهي حاسه في بار الفندق
والكسي لم اودع الى ذلك انشني
لنعرف على العما في البار يا توم
.. طلبت منك ان تعال سساره نفسها
وتستدرجها الى الحديث عن نفسها دون
ان تعرف شخصيتك .. قل لي .. هل
هي مزمنة على الزواج من الكونت ؟
- لست ادرى .. وعلى كل ساسعي
الى لغائها .. اطمئن

وقد التقى بها فعلا في المساء ..
وكانت العمة كورنيليا واسطة تعارفهما
في البار حيث كان الكونت اندره في
رفقتها . وقدم توم نفسه اليها باسم
توم توماس ، قائلا انه يدير جريدة
من جرائد القرى ، ولكي يكسب
مداقتها ادعى انه عرض عليه نشر
بعض المقالات التي كتبها عنها غريمها
توم تايلر ، فرفض لان مبدءا جريدته
عدم التعرض للشخصيات

وكانت بداية طيبة لتعارفهما ،
عزها توم بدعوته سساره الى الرقص
معها فلبت الدعوة بسرور وارتياح ..
مما اثار غيرة الكونت الذي اخذ ينظر
اليهما شزرا وهما في ساحة الرقص
وتكرر لقاءهما بعد ذلك ..

لم يكن نزوله بنفس الفندق الذي
نزلت هي فيه ، ولا كانت اقامته في
الغرفة التي تطلو جناحها بهذا الفندق ،
محض مصادفة ، او تديرا من تدابير القدر
المعجبية . وانما كان ذلك تنفيذا لحطة
موضوعة رسمها ورئيس تحرير جريدة
الدبيل كرونكيل ، التي يعمل فيها
الصحفي الشاب توم تايلر ، حتى
يساعده قربه من سساره فارلى المليونيرة
الصغيرة اسي ورت عن ايها مجموعة
من اكبر متاجر البقالة - على تصيد
انباتها وموافاة جريدته بها لكي تنابع
حملاتها على هذه الوارثة ، وتنشر عنها
كل ما يدخل في باب الفضائح الذي
كان اهم ما تعنى به هذه الجريدة

وكانت سساره حالسة في شرفة
جناحها التي تطل عليها نافذة غرفة
نوم ، فاخذ هذا - وهو جالس بجوار
النافذة - يسترق السمع الى حديث
العما مع الكونت اندره دي جويون ..
فوصل الى مسامعه قولها :

- كم اتمنى يا اندره ان اكون فتاة
عادية .. حتى اجد الرجل الذي يريدني
لنفسى لا لثروتي الطائنه .. وحتى
يكتب المرائد ، وبخاصة الدبيل
كرونكيل ، عن المعرض لي بتلك
سرقات التي تشرها عني

- مالبا الآن ولهذا الاحاديث !
بعد جئنا الى هذا المشتى للهو والمرح
.. فامسى هذه الحريدة وعبرها
البيص يوم تايلر

- كيف انسى يا اندره ؟ ان
ما سمعنى هو وصوله بسهولة الى
كل اسرارى .. كائن به الآن يسترق
السمع الى ما افول .. !
ولم تفت توم كلمة مما قاله سساره
.. فراح يسجل كل ما يسمعه ، الى
ان بوغت بقولها

- كم امقت هذا التوم تايلر ..
يودى ان اسلخ جلده سلخا .. !
واطل توم برقبته من النافذة ليرى
.. وهي في اشد حالات عصبيتها .
وقد راح اندره يهدى من روعها ويقول :
- خفي عن نفسك يا سساره .. فان
هذا الاتفاق لا يستحق ان تزعجى
نفسك من اجله

ولم يشمر توم الا ويده تناول حفنة
من الثلج المتراكم على افريز النافذة ،
واعى بها وعبط على الكونت فاصابه في
فجاءه .. ! واسرع الى الابتعاد عن النافذة
عندما سمع رنين جرس التليفون ،
وكان المتحدث هو رئيس تحرير
الحريدة الذي اتصل به من نيويورك



واستمعا سويا بمباح الشناء ، الى
ان دعاها يوما لفضاء السهرة معه
فاعتذرت بانها على موعد مع الكونت
دي جويون ، وستذهب الى لغائه باحدى
الزحافات التي تجرها الكلاب
وراح توم يفكر بسرعة .. فقد تلقى
في نفس اليوم برفيه من رئيس
التحرير يستحنه فيها على ارسال مقاله
الجديد عن المليونيرة الصغيرة . وكان
لا بد له من الحصول بسرعة على حديث
مها حتى يوافي رئيسه بالمقال المطلوب
وكم كانت دهشة سساره عندما
اكتشفت حقيقة سائق الزحافة وهي
سوغل بها في الغايه موجه الى طريق
آخر غير الطريق الذي تفصده . فقد
صاحت في السائق قائلة بعد ان سمعت
صوته

- مستر توماس .. ! لم اكن احسبك
.. سمن سائقا للزحافات .. !
- انها هوايسى القديية يا استى ..
وقد عاودنى الحنين اليها اليوم ..
- ولكنك ابتعدت عن الطريق الذي
سالتني فيه بالكونت دي جويون
- وهل تريه ينتظرك بعد ان فات
موعدك بك به ؟ انه يبعد عنك الآن
بضعة اميال

وكانت الزحافة تحسرى باقصى
سرعتها فوق الجليد .. وكان توم يدير
رأسه الى الخلف وهو يحدثها ، مخالفا
بذلك اهم شروط قيادة الزحافات التي
تتطلب من السائق الا يلتفت الى
شيء غير الطريق الذي امامه . وكان
التفاتة الى الخلف سببا في اصطدام
رأسه بقرع شجرة صدمة عنيفة افقدته



وقال لها لم أحب أن أشر المقال قبل أن أطلعك عليه

رئيسه مما دى من سره رأى
ساره رفع رأسه وعينيه فى لهفه
- كيف حالك الآن -
الزحافة والفت بنا بعدا وقد واصلت
الكلام جريها مبتعدة عما
وتحسب نوم رأسه الدامى وقال
وهو يتنسم ابتسامة منزجة بالآلم
- أحمد الله - أنه خدش بسيط -
وعند ساره من روعه قائلة
- لا تحش شئنا - يوجد على مغربه
من هنا كوخ للاستراحات المستعجله -
عما بنا الله
وبعد - عافه سألته عما دعاه
الى مكتبه هذه سفته مذبحها ، فقال
فى لهجه شبت اعز
- أرجو أن تستحرق منى -
فأرى - لقد كتب عنك مائة لشرها
فى جريدتى الصغيرة
- أنت أيضا ؟ -
- نعم - ولم أحب بشرها قبل أن
أطلعك عليها أولا -
- انه اتجاء جديد لرجال الصحافة
لم أعده فيهم من قبل -
ناولها نوم المقال فقرأت منه

فيلبون هم الدين يصرفون حقيقة
ساره فارتى - فالواقع أن ما لحق بها
من شئ هو شر ما يلحق بوارثي
البروات الصالحة
وعرضت فى وجهه كحاشية
عما اذا كان يعنى حقا ما كتبه -
ونظائر نوم بسذاجة أهل القرى وراح
يستمتع اليها وهي تكمل قراءة المقال :
- انها انسانة رقيقة - تتأجج فى
نفسها عواطف مثيرة حميتها برود
مهمرها -
وارتفع صوتها بأفرا -
انه فى اعجاب وفقدان وراحت تكمل
الغراء صامته - فيما أت على نهاية
المقال نظر - انه نظره صافية رقيقة
فندها
- من أعجبك اعدال -
- أكثر مما تصور - ولكن من
سسرته حقا يا مسر نوماس -
- وماذا سمع - ليس أخوج مند
الى الانصاف - وهذا المقال مبر - من
بهاجوتك الى وشادهم - وبخسمة
ناظر -

- رجول - دعنا من -
بمى موبه -
وانت يوم ريفه بصغوبه وعرو سمع
رأسه عبده الأمانة انفسه -
عصابه وهو ينظر الى الفتاة التى أحدثت
تنطلع الى المقال من جديد فسألت
- هل تماعين فى الادلاء الى بكل
ما يتعلق عن شخصك من معلومات
حقيقية - للرد به على تلك السخافات
التي تكتبها تأيلر -
لا مانع عندي - ولكن من
من الأهمية الى هذه المرحه -
- انها الصحافة الحرة يا آنستى -
تسعى الى الحقائق قبل كل شئ -
ولكن ضئيل راحب ساره بروى
به كن شئ - عنها الى أن قلب له أحرا
- هذه أنت - لم أصرح بها لستحق
أحر غيرك - فون بحسده كونه
بذلك -
- فوق الكفده - أسسى - ولكن
عن سمعنا بشرها على لسانك -
- طبعنا - طبعنا -
- سيكون فسنه - أدنى فسنه
- سبر -

وما كادت سياره تسمع هذا الاسم من حسيدي حتى عادت تسمى موت صاحبه . فسألها توم :

لماذا تشتمدين في قسوتك عليه ؟
من يدري ؟ لعنه مدفوع الى ذلك من اجل لفحة العيش .
ولكن ما سمعته عنه وعن اخلافه

سرى بعضي عنه
للعكس . . ان ما عرفه عنه انه كان مراسلا حربا مصرا

وهذا ما يريدني بعمه عنه . .
فما كان يجب ان يصل به التدهور الى هذا الحد

اننى اعتقد ان هذا المقال سيبيده الى رشده

وراحت سياره تفحصه ببطرها ثم قالت وهي تبسم ابتسامة حزينة :
يبدو ان التجارب الصحفية لم تصفلك بعد . . اليس كذلك يا ماسر بوماس . .

قولى توم . .
فابستمت للملاحظة التي اراد بها ان يرفع الكلفة بينه وبينها وقالت :
اليس كذلك يا توم . .

وشعنت قولها بان طلبت اليه عدم نشر هذا المقال فلما سألها عن السبب اجابت :

حشى لا يقول عنك تايلر وامثاله اننى غررت بك لكى تنشرعى هذا المقال . . اشكرك على كل حال يا توم . . ولكى لا استحق منك هذا الاهتمام

وكانت مفاجاة لتوم . . فلم يكن يتوقع ان تبدو له هذه الوارثة بمثل هذا التهور الطيب الذي كان يحفى عليه وهو يتعامل عليها فى مقالاته السابقة . وسألها :

وهل يهمك امرى الى هذا الحد . . مس فارلى ؟

من سياره . .

من يهمنى امرى حقا يا سياره . .
نعم يا توم . . فانت ما تزال ساذجا . . ولم تحبكت التجارب بعد . . ولا احب ان ينالك اذى بسببى

وراته يحدق النظر فيها فسألته :
ماذا بك يا توم . . كانك ترانى لأول مرة . .

لعلها تلك الصدمة الشديدة التى اصابت بها فى رأسى

ثم اقرب منها واكمل قائلا :
ولعل شيئا غريبا فيك يا سياره . . هو الذى جعلنى اطر اليك هكذا وهم بان يحيطها بذراعيه ، لولا ان

سمع اصواتا خارج الكوخ . . فقال :
لعلهم جاءوا للبحث عنك
وهكذا عادوا الى الفندق فى نفس الليلة بعد ان قطعوا كل امل فى العودة قبل طُيوع النهار . وفى الصباح التالى دخل الخادم بطعام الافطار الى توم . . وسأله

لعدت يا سيدي تشهد الحرق الذى شب ليلة أمس على مهربة من هذه الناحية

وقدم اليه الخادم جريدة نشرت تفاصيل هذا الحادث . . فما انتهى من قراءتها وانقضى نظرة عرسية على صفحة اخرى حتى فوجئ بما اضطره للعودة الى نيويورك فى اول قطار . لقد رأى فى الصفحة صورة كبيرة له منشورة ضمن مقال عنه كمراسل حربى ممتاز يقضى احازة الشتاء فى مشفى وادى الشمس . . . وحب بصوره معه . .

وكانت صدقته جيسيكى فى اسطاره على المحطة . . فقال لها بعد ان حيها واطرى جمالها .

توى . . كيف كان حال سياره بعد ان روت صورتى التى كسفت لها عن حشيتى . .



لبنى المغربية

و وريدة عملة عربية من مصر . .
و . . . من مصر . .
وهى من من شرح وى . .
ردى . .
سيرة . .
ومن . .
بعض . .
وغول . .
لتشيل فيلم تقع حوادثه فى مصر . .
سألها مرة : هل تحبين ؟ . . فأجابت :
فى العالم اناس خلقوا لكى يحبوا .
وآخرون خلقوا لكى يغلوا الحب . .
من الفريق الثانى . .

فلنذهب الى الحميم هى وبفالتها . .
اتعرف يا توم ؟ . . ان مقطوعة الحريدة زادت اصغافا بسبب مقالاتك عن هذه الوارثة . . ان دافى يكاد يطر مرحا

وكان دافى . رئيس التحرير . فى انتظاره بادارة الحريدة . وكان اول ما سأله عنه هو ما كسبه عن الوارثة فى مستأها . وما كاد دافى يقرأ اول سطور المقال الذى قدمه اليه حتى صاح

ما هذا السخف يا توم . . اهذا ما اوفدتك من احله وتكبدت فى سبيله كل تلك المصقات ؟ . .

اننى اعطى عنها صورة حصفه كما عرفتها بعضى . . لا كما كنت انجيلها وانا جالس الى مكسى

كانى بك وقعت فى شركها . .
وقبل ان يجيبه توم على سخريته دخل احد موظفى الحريدة ووضع على مكب دافى نسخا من بعض الجرائد المناسبة التى صدرت منذ قليل . فما كاد يطلع على واحدة منها حتى صرخ مدهوشا . . اذ كانت صفحتها الاولى تحمل هذا العنوان الصخم

«امير الاحلام يفوز بملايين فارلى» . .
نك . . امير الاحلام . هذا . .

وما قالته الحريدة سوى توم تايلر ، ولم يكن فوزه بملايين فارلى الا لانه اصبح زوجا للمليونيرة الصغيرة . .
وتار دافى ثورة غيصة على توم بالرغم من انكاره ما جاء فى تلك الجريدة وحاول توم ان يدافع عن نفسه ، فلم يستمع رئيسه اليه ، بل اعلنه انه مفسول من عمله . . فلما احس توم من مدسسه معه اسسحصر دافى اثنين من موظفى الجريدة حملا توم والقبيا به خارج الادارة . .

وكانت الجريدة التى نشرت خبر زواجه قد اشارت فيما كسبه الى عودة سياره فارلى الى نيويورك . . فاتحبه يوم الى اقرب كشك للتليفون واتصل بها فى منزلها . فكان ردها عليه ان هذا اقل ما يجب ان تفعله للرد على خداعه لها . وطلب منها تكذيب زواجه منها ، فرفضت قائلة :

سأسقيك من نفس الكاس التى سقيتنى منها . . سأجعل اسمك دائما فى الصفحات الاولى حتى تحس بما تكذبه انا بسبك

وعينا حاول اقناعها بالرجوع عما اعترضه

(البقية على صفحة ٩٢)

سفر بحالسي..!

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين

لا تخلص نجمات السينما عن غيرهن من النساء في جهن
«للفرق» والثروة في مجالسهن.. واليك ما تقول أحدهن

على هيماديا ويدور حوله
من كل مكان في كل وقت
في كل وقت في كل مكان
وجهه يشرق على كل شئ
معرفة كل شئ عنه وعن شعور
لنلة التي سهرت أمه في بيته الأول ليعلم
ذلك.. ألا تعلم ذلك حينا؟
في بيته الأول ليعلم
أن تعرف كل شئ عنه..

في بيته الأول ليعلم
ولا يخفى درجته في هذا الخصوص من أن سجد
في بيته الأول ليعلم
في بيته الأول ليعلم
في بيته الأول ليعلم

في بيته الأول ليعلم
في بيته الأول ليعلم
في بيته الأول ليعلم
في بيته الأول ليعلم
في بيته الأول ليعلم
في بيته الأول ليعلم
في بيته الأول ليعلم
في بيته الأول ليعلم

وبحكم عمالي الاستوديوهات.. من أكثر
اعتمادنا في تدبير شؤوننا المنزلية على
الخدم.. ولكن هؤلاء شأنهم شأن
غيرهم في المناسبات الأخرى..
مثلكم لا تعد ولا تحصى.. وهذا
شأنهم كثر في أمدنا
فتحدث كل ما عن منعها
الخامة مع خدمها

في بيته الأول ليعلم
في بيته الأول ليعلم
في بيته الأول ليعلم
في بيته الأول ليعلم
في بيته الأول ليعلم
في بيته الأول ليعلم
في بيته الأول ليعلم
في بيته الأول ليعلم

في بيته الأول ليعلم
في بيته الأول ليعلم
في بيته الأول ليعلم
في بيته الأول ليعلم
في بيته الأول ليعلم
في بيته الأول ليعلم
في بيته الأول ليعلم
في بيته الأول ليعلم

في بيته الأول ليعلم
في بيته الأول ليعلم
في بيته الأول ليعلم
في بيته الأول ليعلم
في بيته الأول ليعلم
في بيته الأول ليعلم
في بيته الأول ليعلم
في بيته الأول ليعلم



كوبيس الكبريت؟ كني كني

من مهندس الديكور المبدعين في مصر الأستاذ عباس حلمي الذي استطاع أن يفسر برهانه وفنه عالية التسلط بالأساس السنتيمالي، ولما يلحسحت من تهاون بعض المنتجين في تقدير نصيب الديكور من ميزانية الفيلم

... من مهندس الديكور المبدعين في مصر الأستاذ عباس حلمي الذي استطاع أن يفسر برهانه وفنه عالية التسلط بالأساس السنتيمالي، ولما يلحسحت من تهاون بعض المنتجين في تقدير نصيب الديكور من ميزانية الفيلم

عباس حلمي



... من تصميم وتنفيذ الأستاذ عباس حلمي الذي ترى صورته إلى جانب هذا الكلام. ولم يحل التفتير في الإنتاج دون إعطائه هذا المظهر حقه من الروعة والضخامة



نتيجة مسابقة ظلال النجوم

من اقبال القراء على الاشتراك في هذه المسابقة أكثر مما كنا نتوقع، فقد بلغ عدد الردود التي وصلتنا سبعة آلاف رد، كان الصحيح منها بنسبة ٧٥٪ تقريباً

وهذا هو الرد الصحيح للمسابقة:

١ - كوكا، ٢ - تحية كاريوكا، ٣ - أمينة وزق - بهيجة حافظ، ٥ - فائق حمامة، ٦ - سناء سمير، ٧ - عزيزة أمير، ٨ - فريدة كامل، ٩ - هدى شمس الدين، ١٠ - سامية جمال، ١١ - ثريا حلمي، ١٢ - روحية خالد وقد أجرت لجنة المسابقة اقتراحاً بين أصحاب الردود الصحيحة، ثم وزعت الجوائز التالية على الذين أسعدهم الحظ بالفوز في الاقتراع:

• الجائزة الأولى وقيمتها ١ جنيهات: فاز بها نبيل أفندي عبد السيد بالظاهر مصر

• الجائزة الثانية وقيمتها ٢ جنيهات: فاز بها الأنسة سلوى كنعان شارع الملكة نازلي بالعاهرة

• الجائزة الثالثة وقيمتها جنيهان: فاز بها السيد مشهور قطان بعمان

• الجوائز ٤ و ٥ و ٦ و ٧ و ٨ و قيمته كل منها جنيه واحد، فاز بها حضرات: السيدة منيرة بارنسي بالعراق كركوك، عبد الله فرج الله عطبرة - السودان، سمير مسلم بالمنصورة، ماهر محمود هلال رجب - بني مزار، سيد محمود حضر بمطبرة - السودان وقد أرسلنا الجوائز بالبريد إلى الفائزين

مسابقة فتاة العلاف

بدأت زميلتنا «إيمان» في عددها الذي صدر في يوم ٣٠ أبريل الماضي، في نشر صور المقدمات إلى مسابقة «فتاة العلاف» الجديدة، التي تسعد الزميلة لاقامه حفلة لها في أوبرج الأهرام في ١٦ يونيو القادم، لن تفل روعة من الحفلة التي اقامتها لمسابقة «فتاة العلاف» الأولى في العام الماضي

وندعو القراء إلى الاشتراك في هذه المسابقة لاختيار «فتاة العلاف» من بين المتسابقات، فلعلهم يفوزون بجدي الجوائز التي ستمنح كل أسبوع للفائزين وهي: الجائزة الأولى - السفر بالطائرة ذهاباً وإياباً إلى باريس على طائرات شركة «سميدة» وبلغ ٥٠ جنيهات للمصاريف الجائزة الثانية - ساعة يد ذهبية «فولكان» ثمنها ٨٠ جنيهات مقدمة من محلات هكاوي

الجائزة الثالثة - جهاز راديو «نور» قيمته ٢٠ جنيهات من «شركة الشرق الأوسط» أحمد رضا وشركاه

رقصة من قديم



- ١ - نجوى الحبب !..
- ٢ - انظار .. ونرفب !..
- ٣ - هل براه يعود ؟..

الفنانه حسبه رشیدی رافعه قبل ان يكون مطربه ، فقد
 رأت حياتها الفنيه بدراسه الرقص في امريكا ، وكانت امنسها
 تركز في ان يكون رافعه . . . ولكن الحماة اعدتها لكي يكون
 مطربه . . . وتقدمها هنا في احدى رقصاتها التي تعبر بها عما
 جاور في نفسها من غل حوى حسب معتزها . . .



٤ - موزعة بين الالهي والاليم
 ٥ - طال انتظاري ١٠٠
 ٦ - ظلال من الاليم ١٠٠

عنصرها م يجب
أن يحرص
عليه المؤلفون

بقلم الدكتور محمد مندور

[illegible]

و مع ذلك وجدنا كماله في كل شيء
و قد وجدنا في كل شيء كماله
على ما وجدنا في كل شيء
و قد وجدنا في كل شيء كماله
و قد وجدنا في كل شيء كماله
و قد وجدنا في كل شيء كماله
و قد وجدنا في كل شيء كماله

[illegible]

وہی کہ جس نے اسے دیکھا ہے وہ اسے
 دیکھ کر اسے پہچان لے گا۔ اس کے
 ہاتھوں میں اس کی کتاب ہے۔ اس کے
 پاس اس کی کتاب ہے۔ اس کے پاس
 اس کی کتاب ہے۔ اس کے پاس اس کی
 کتاب ہے۔ اس کے پاس اس کی کتاب
 ہے۔ اس کے پاس اس کی کتاب ہے۔

۱. در این کتاب که در این کتاب
 ۲. در این کتاب که در این کتاب
 ۳. در این کتاب که در این کتاب
 ۴. در این کتاب که در این کتاب
 ۵. در این کتاب که در این کتاب
 ۶. در این کتاب که در این کتاب
 ۷. در این کتاب که در این کتاب
 ۸. در این کتاب که در این کتاب
 ۹. در این کتاب که در این کتاب
 ۱۰. در این کتاب که در این کتاب

[illegible][illegible]

و در این کتاب که در این کتابخانه است
که در این کتابخانه است

[illegible]

شماره

一、
 二、
 三、
 四、
 五、
 六、
 七、
 八、
 九、
 十、

وقد كان من شأنه أن يوسع من دائرة
التعاون مع الدول الصديقة، ويوسع من
دائرة التعاون مع الدول الصديقة، ويوسع من
دائرة التعاون مع الدول الصديقة، ويوسع من

[illegible]

۱۰۰

[illegible][illegible][illegible]

و هو يعاهد ما استطاع الزلات منها .

وَأَنْ يَكْتَلِبَ لِأَعْدَامِ مَصْرَفَهُ فِي
وَالِاسْتِعْصَاءِ عَلَى تَصْدِيقِهِ ، وَنِ اَوْ دِيْبِ اِلٰهِي كَا
سَعْدَتِهِ بَلْ حَبَابَهُ ، وَنِ اَوْ دِيْبِ اِلٰهِي كَا
وَأَنْ يَكْتَلِبَ لِأَعْدَامِ مَصْرَفَهُ فِي
وَالِاسْتِعْصَاءِ عَلَى تَصْدِيقِهِ ، وَنِ اَوْ دِيْبِ اِلٰهِي كَا
سَعْدَتِهِ بَلْ حَبَابَهُ ، وَنِ اَوْ دِيْبِ اِلٰهِي كَا

والا تفلح، ويقوم . . .

کیف اکتشف شریلی؟

[illegible]

ماي وست الصفرة

فلما وقعت شبرلي - وكانت في سن السادسة - أمام رجال
السلطان ... تركوا لها حرية تمثيل الشهد الذي تريده بعد أن
... على العادة ...
...
...
...
...
...
...
...
...
...

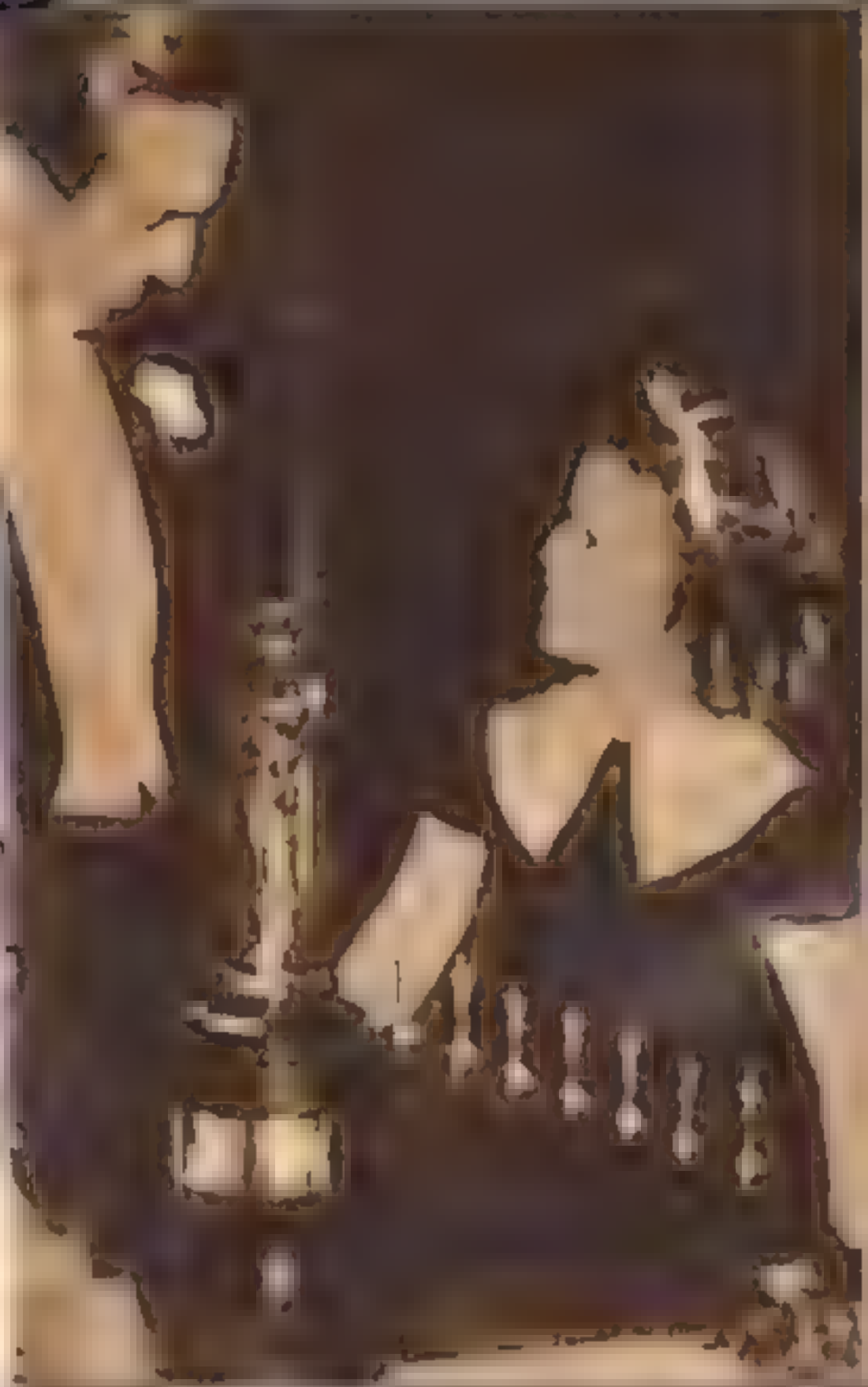
تذییبی تبلیغ سن الرشید

ولدت للرفص

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠

دموع حب النمل

[illegible]

[illegible]

میر گت ۔۔۔ وی مہر محب کی تین دھڑاں فی آخر آدھا ،
وہی محب میرے لیے جو روح ۔۔۔ فی ذلک کہ پہلا زانی ہوں مجھ سے
اپنے و محب ہی کو برقرار چھوڑنا نہ ہوگی ۔۔۔

دعا

[illegible]

في ضيافته الرئيس

کتاب: سیرت علی (ج ۱) مؤلف: علامہ محمد رفیع الدین
تقریباً ۱۰۰۰ صفحات پر مشتمل ہے۔ ۱۹۳۸ء - رجب فی

八三

مردمان در این زمانه فوجی در حال ازبودن حضور میسر میسر
 - در این زمانه فوجی در حال ازبودن حضور میسر میسر
 و در این زمانه فوجی در حال ازبودن حضور میسر میسر
 و در این زمانه فوجی در حال ازبودن حضور میسر میسر
 و در این زمانه فوجی در حال ازبودن حضور میسر میسر

عرو و سسه طفله

[illegible][illegible]



الآن نرى هذا الزوج الذي كان في وقت سابق من الزمن
في ظلها وولادتها منها وولادتها منها وولادتها منها
في ظلها التي كانت في وقت سابق من الزمن ١٩١٨



في وقت سابق من الزمن
في ظلها وولادتها منها وولادتها منها وولادتها منها
في ظلها التي كانت في وقت سابق من الزمن ١٩١٨



في وقت سابق من الزمن
في ظلها وولادتها منها وولادتها منها وولادتها منها
في ظلها التي كانت في وقت سابق من الزمن ١٩١٨

مصفوفة العالم

في وقت سابق من الزمن
في ظلها وولادتها منها وولادتها منها وولادتها منها
في ظلها التي كانت في وقت سابق من الزمن ١٩١٨

أطفال الحمله

في وقت سابق من الزمن
في ظلها وولادتها منها وولادتها منها وولادتها منها
في ظلها التي كانت في وقت سابق من الزمن ١٩١٨

شدة معجب خيول

في وقت سابق من الزمن
في ظلها وولادتها منها وولادتها منها وولادتها منها
في ظلها التي كانت في وقت سابق من الزمن ١٩١٨

بينى وسينك

اعشاراته فنه

من اعشاراته فنه
من اعشاراته فنه
من اعشاراته فنه

اسعار فنه !

من اسعار فنه !
من اسعار فنه !
من اسعار فنه !

قصيده رياء

من قصيده رياء
من قصيده رياء
من قصيده رياء

كواكب هولود

من كواكب هولود
من كواكب هولود
من كواكب هولود

بعارف وحلافه !

من بعارف وحلافه !
من بعارف وحلافه !
من بعارف وحلافه !

افراح

من افراح
من افراح
من افراح

من افراح
من افراح
من افراح

من افراح
من افراح
من افراح

مسابقات الكواكب

من مسابقات الكواكب
من مسابقات الكواكب
من مسابقات الكواكب

أحمد خيرى عبد الحميد

من أحمد خيرى عبد الحميد
من أحمد خيرى عبد الحميد
من أحمد خيرى عبد الحميد

أحمد خيرى عبد الحميد

من أحمد خيرى عبد الحميد
من أحمد خيرى عبد الحميد
من أحمد خيرى عبد الحميد

مرض الحب

من مرض الحب
من مرض الحب
من مرض الحب

القصة السنمائه

من القصة السنمائه
من القصة السنمائه
من القصة السنمائه

عريس لفظة !

من عريس لفظة !
من عريس لفظة !
من عريس لفظة !

عريس لفظة !

من عريس لفظة !
من عريس لفظة !
من عريس لفظة !

عريس لفظة !

من عريس لفظة !
من عريس لفظة !
من عريس لفظة !

عريس لفظة !

من عريس لفظة !
من عريس لفظة !
من عريس لفظة !



وفايت له انا كان الامير ... مع راجا من الهند

الوارثة العنيدة

وان لا بد من جعل حبيب
 في شهر ربه واحد مع حبيبك في
 احد ايامه اياهك حيث شئت به نفس
 انك حبيب ... وقلت انما ...
 فسمع منهم ... في ربه ...
 في سبيل اما فرقة اياهك حبيب
 رها وركب معه ... حبيب في ...
 حبيب ...

فلم اكشف لك حبيب
 في راجا ... راجا ...
 في ربه هو يوم ... راجا ...
 في راجا ... راجا ...
 في راجا ... راجا ...
 في راجا ... راجا ...
 في راجا ... راجا ...
 في راجا ... راجا ...

في راجا ... راجا ...
 في راجا ... راجا ...
 في راجا ... راجا ...
 في راجا ... راجا ...

... ..

براجا من حبيب
 وان لا بد من ...
 في ربه ...

في ربه ... راجا ...
 في ربه ... راجا ...
 في ربه ... راجا ...
 في ربه ... راجا ...
 في ربه ... راجا ...
 في ربه ... راجا ...
 في ربه ... راجا ...
 في ربه ... راجا ...

في راجا ... راجا ...
 في راجا ... راجا ...
 في راجا ... راجا ...
 في راجا ... راجا ...

مع ... راجا ...
 مع ... راجا ...
 مع ... راجا ...
 مع ... راجا ...
 مع ... راجا ...

مع ... راجا ...
 مع ... راجا ...
 مع ... راجا ...
 مع ... راجا ...
 مع ... راجا ...
 مع ... راجا ...
 مع ... راجا ...
 مع ... راجا ...

مع ... راجا ...
 مع ... راجا ...
 مع ... راجا ...
 مع ... راجا ...

مع ... راجا ...
 مع ... راجا ...
 مع ... راجا ...
 مع ... راجا ...

النظر . وقال لها في برود يخالطه
الاعجاب :

- جينة حقا ! ولكنى أرتى لك
لكونك واثرة

وجذبها نحوه وراح يقبلها مدعيا
حقه الشرعى فى ذلك . وباغتتها
المفاجأة فلم تحرك ساكنا وهى بين
ذراعيه . ولكنها لم تكذب على ما هى
فيه حتى راحت تقاومه وتنهمر بالجنون ،
وانعلنت من بين ذراعيه وجرت الى
الباحية الأخرى من الغرفة فلحق بها
حتى حاصرها فيما بينه وبين الحائط . . .
وقالت له فى يأس :

- حسنا . . . لقد كسبت المعركة . . .
وانتهز توم استسلامها وطلب منها
اعترافا موقعا منها بأنها لم يتزوجا . . .
ولم يكن لينظر حتى الصباح ، بل
اشترط عليها الذهاب معه فى الحال
الى ادارة جريدة « ديل كرونكل » لى
تكتب اعترافها هناك حتى يمكن نشره
قبل طبع عددها الذى يصدر فى الصباح
وكان توم جائعا . . . فلم يكن قد
تناول عشاءه حتى الآن ، فوقف بها
أمام « بوفيه » متنقل لعمل الساندويتش
وما كاد يهم بالابتعاد بها عن
« البوفيه » بعد أن سأل ما سببه
رغمه . حتى راحت ساره تصرخ ضاحكة
النجدة . وكانت سيارة نقل مارة فى
هذه اللحظة ، فأوقعها سائقها ونزل
منها وهوى على توم لكما وركلا . . .
حتى سقط على الأرض مفتشيا عليه

فلما أفاق الى نفسه . . . رأى ساره
ترفع رأسه بيدها وتناديه باسمه ،
ثم سمع صوت نفير إحدى سيارات
البوليس ، وقد جاءت لنقلها الى مركز
البوليس بجهة أحداث شعب فى هدوء
الليل والناس نيام . . .

وجاء الكونت اندره الى مركز
البوليس ليدفع عن ساره الفرامة التى
حكم عليها بها . وأبدت الفتاة
استعدادها لأن تدفع عن توم غرامته ،
فصرح بأنه يفصل البقاء فى السجن
على أن يفرج عنه بحال واثرة الملايين
ورأها رئيس التحرير فرصة سانحة
لمعاودة محامات حريته على المليونيرة
الصغيرة ، فأسرع الى مركز البوليس
ودفع عن توم غرامته . وعرف كيف
ترغر صدر توم نحوه الفتاة التى سبب
له كل هذه المشكلات . وطلب اليه أن
يرفع عليها دعوى حتى تثبت المحاكم
عدم زواجه منها . . . وأبدي له استعداد

لأن يصنع محامى الجريدة تحت أمره
حتى يصمم له الفوز فى دعواه . . .
ومقابل هذا عليه أن يستغل هذه
القضية لمهاجمة ساره من جديد

وفوجئ توم بعدئذ بحضور ساره
اليه فى ادارة الجريدة معذرة عن كل
ما سببته له من مشكلات ، ثم قالت انها
كتبت الاعتراف الذى طلبه منها .
وكانما تأثر توم لموقعها فعال :

- ائت بذلك تشتت صدق نظرى

ثم أخسبرها أنه قدم الى رئيس
التحرير المقال الذى كتبه عنها وقرأته
بنفسها ، ولكنه رفضه . . . وبالرغم
من ما حدث فانه ما يزال عند رأيه فيها ،
وانه سيوقف الدعوى التى طلبوا اليه
أن يرفعها ضدها

ولكن الدعوى كانت قد اتخذت
مجرأها فى المحاكم . . . ولم يكن هناك
من سسل الى الرجوع فيها . فوقعت
ساره أمام القاضى الذى سألها عما اذا
كانت قد تزوجت حقا من توم أم لا ،
فأجابته وهى تنظر الى توم :

- هل تذكر يا توم اصابة رأسك



عن الحب

أصبح زواج الأمير على خان وربنا
هيوارت حديث الناس المسة وغير
القنية فى أوروبا وأمريكا . وقد ضمت
المثلة فى سبيل هذا الزواج أكثر مما
صحى الأمير ، وذلك خلافا لما يطره الناس ،
عد كانت ربنا هيوارت تنحصر من
الشركة التى تعمل بها نحو ستة آلاف
جنيه فى الشهر ، ففشتها عنها الشركة حتى
بلغ ما خسرتة المثلة إلى أن كان بسبب
زواجها ١٣٢ ألف جنيه ! و . . .

رغم أن ساره لم تكن تملك
شئ من المال ، إلا أنها كانت
تملك حكمة لا تقدر على
الاعجاب . . .

. . . عندما انعلبت بنا الزجاجة فوق
الجنيذ فى ذلك المشتى . . . ان هذه
الاصابة لم تحطك تميز تماما ما حدث
وقتها . . . لقد ذهبت معك الى أحد مكاتب

الزواج القريبة وعندما قرأنا . . .
ولم يملك توم تكذيبها ، لأنه لا يذكر
تماما ما حدث فى الفترة التى مرت بين
اصابته وعودته الى رشاده . والواقع
انه مال الى تصديقها وخاصة بعد أن
سمعها تقول لنفاسى

- انه الرجل الوحيد الذى أحبنى
لنفسى لا لثروتى

وعطف القاضى على موقعها فطلب
اليها أن يحتملها به فى غرفته الخاصة ،
ولحق بهما محامى الجريدة مطالبا بمعرفة
المكان الذى عقدا فيه زواجهما . وفاجأته
ساره بقولها أن هذا الزواج تم فى
المحكمة الموحدة فى ذلك المشتى . . .
وان بناء هذه المحكمة شئت فيه النيران
فى نفس الليلة فأندبت جميع السجلات
الموحدة منه

وبوغت المحامى بهذا التصريح ،
ولكنه لم يرض لنفسه أن يغلب بهذه
السهولة ، فقال انه ما دام توم أصبح
زوحا ، فلا بد لها من أن توكله عنها
فى ادارة ثروتها وجميع المأهر التى
تملكها . . . فهو الوحيد الذى يعرف
كيف يحافظ على مصالح زوجها

وكان يريد بذلك أن ينير ساره
وبرغمها على التصريح بالحقيقة . وقد
ثارت فعلا ، لأن قول المحامى جعلها
نظن أن توم يسمى وراء ثروتها وأنه
هو الذى أوغز الى المحامى بطلب توكله
عنها فى كل شؤونها المالية . . . وكان
أن صرحت بأنها لم تكن يوما زوجته !
ولكن توم كان يحبها . . . وعز عليه
أن تنبذه على هذا النحو . . . وكم كانت
مفاجأتها عندما عادت الى منزلها فى
المساء لجدده بانتظارها فى غرفتها .
وتكرر موقعها السابق معه ، وهددته
باستدعاء البوليس . . . فأخبرها بأنه
لم يحضر الى هنا الا لأنه يحبها حقا .

فلما رآها تلتق فى موقعها سألها
- بالله يا ساره . . . حبرينى عن
حقيقة ما حدث فى المشتى . . . هل
تزوجا حقا ؟

وعاد اليها شعورها نحوه . . . شعور
حبه الذى ملك عليها كل عواطفها
فقالت

- اذا كان هذا الأمر يهمك . . .
فماذا يمنع أن نعقد زواجنا من جديد ؟
والنقبة شامخة فى قفلة حارة .
كعربون الحب عما استعده العبد

فيه من نجاح .. من ابيه شركة اذا
ارتب ان ترتفع باحد الناشئين الى
عده المربية ، فانها تظهره في فيلمين او
ثلاثة افلام بجانب بعض مشاهير
الحوم حتى يمكنه لفت الجماهير الى
استعداده وموهبته .. حتى اذا
ما ظهر وحده كبطل لاجد الافلام
تقبله الجمهور كتجم جديد جذير
باعجابه . يضاف الى ذلك الدعابة
الواسعة التي تمهد السيل لكي يحل
هذا النجم مكانته في قلوب الجماهير
هذا ما فعله امريكا منذ عهد
السينما العامة التي كانت افلامها
فيها لا تقتصر الى ممثلين قادرين
اكفاء .. ولكنهم كانوا اضعف من ان
يجذبوا الجماهير الى الافلام التي
يظهرون فيها ، لاننا لم نقدمهم القديم
الصحيح الذي يلعت الانظار اليهم
وقد كان لنا عدونا في عدم اهتمامنا
بحلق النجوم اللامعين لافلامنا . فقد
كان كل اعتمادنا على ممثلي المسرح
المشهورين ، نستحضرهم من مسارح
لندن او الفرق المنتشرة في البلاد
الآخري .. وجيهم كان لهم من تحاريمهم
ما يساعدهم على القيام بالادوار التي
كانت تسند اليهم في افلامنا ، كما ان
قربهم من الاستوديوهات الانجليزية
لم يكن يكلفا اية مشقة في البحث عن
الممثلين المطلوبين لمنتجاتنا السينمائية
اما في امريكا .. فان المشقة بعيدة

من مركزه السينمائي - هوليوود -
ومن مركزه المسرحي في نيويورك .
ولهذا كان من الصعب الاعتماد على
ممثلي المسرح الامريكى في نموس
الافلام الامريكى للممثلين الذين
ومن هنا جاءت فكرة اخضاع ممثلين
من الممثلين المحترفين لعمليات
السينمائي وحده . فبعضهم من ممثلي
المسرح . وبعضهم الآخر من حو
مركز الاسح

ولم يكن من السهل عندنا ان نفرض
على ممثلي المسرح الانجليزى ان
يخرجوا وهم الذين يحون في سبيل
الحديث للسينما . . ولهذا كان كثير
منهم بلك الفترات التي يسبحها لهم
عملهم المسرحى ، بشرط ان تلقى
الادوار التي تعرض عليهم موافقتهم
وكان يمكن ان تستمر الحال عندنا
على هذا النوال ، اذا لم تنشط السينما
الانجليزية نشاطها الموسمى السنوات
الاحد . اما وقد اصبحت السينما
بعضه سينما رطب سراب من
مئات من النجوم الذين يصممسون
الجحاح لافلامنا ، فقد رأينا من الواجب
ان نتجه الى اولئك الهواة المنحسين
لغتهم والذين لا يحسدون ضيرا في ان
يمثلوا ادوارا صغيرة كخطوة اولى
للوغ مرتبة النجوم
ولا ادعى الفخسيز اذا قلت انى

عن المثلة الانجليزية

البساطة . ولم تستطع افلامنا
اظهارنا في مظهر غير الذى تمودنا
عليه في حياتنا ، ولكن الفيسين
وجهوا كل اهتمامهم الى اختيار
القصة الكاملة والارتقاء بالتواحي
الفنية كالاخراج والتصوير
والصوت والديكور

اما فتنه المثلة واناقها فهذا
عندهم في الدرجة الثانية ، بمكس
الامريكيين .. فانهم يوجهون كل
اهتمامهم الى ابراز فتنه المثلة
وتألقها على الشاشة ، ويعرضون

عليها الاثردد على اى مجمع الاوقد
استكملت زينتها حتى يكون تأثيرها
على جمهورها هو نفس التأثير الذى
يشعرون به عندئذ يرونها في
افلامها

اما نحن فليس عندنا مثل هذا
القيد الذى لا يتفق مع حياتنا
وطاوعنا .. فان الحديث عن ساق
الحبل مثلا ، افضل لصدا الصحفيين
من الحديث عن اية ممثلة في حياتها
الخاصة ..!

واخيرا : اقول ان انكار فنه
المثلة الانجليزية لا يبقو وحودها . .
فان فنتها في احلاصها لفسها وهذا
انقى اثر في النفس من الفتنه
المادية الى يزول اثرها مع انتهاء
الفن

اكتشفت عددا منهم .. كانوا خاملين
عند اول ظهورهم على الشاشة ، ثم
لم يلبثوا ان اصبحتوا من نجومنا
البارزين . واذكر من هؤلاء : كيرون
مور احد ابطال فيلم « انا كارنينا » ،
ودولسى جراى التي مثلت دورا بارزا
في فيلم « انا جلاد نفسى » ، وجلينس
جونس بطلة فيلم « عروسة البحر » ،
ومرجريت لينون نجمة فرقة اولدفيك
التي قبلت ان تكرم حياتها للسينما ،
وكان اول ظهورها على الشاشة مع
دافيد نيفن في فيلم « بونى برنس
شارلى »

واعتقد ان هؤلاء وغيرهم قادرين على
الاضطلاع وحدهم ببطولات الافلام
التي يظهرون فيها ، واسناد الناشئين
الذين يظهرون بجانبهم حتى يغدوا
بدورهم من النجوم المشهورين
ومن الشخصيات التي بدأت تلفت
الانظار بها لديها من استعداد وموهبة ،
النجمة الناشئة جين سيمونز . .
هى بالرغم من صغر سنها ، وفلة عدد
الافلام التي ظهرت فيها . . امكها ان
ترتفع بسرعة الى مرتبة النجوم .
ومثلها سالى آن هاوز ، وكاتلين
ريان اللتان ينتظرهما مستقبل باهر
في عالم السينما

وهذه نجمة اخرى بهرت الانظار
هذا الموسم ببريقها وتألقها . . واعنى
بها رافصة الباليه مويرا شيرر بطلة
فيلم « الحذاء الاحمر » . . حتى لقد
قيل ان امريكا تريد ان تجدها اليها
لاظهارها في افلامها ، وايضا ايلين هيرلى
التي ظهرت للمرة الاولى على الشاشة
في فيلم « هملت » ، وقد مثلت فيه دور
الملكة فائتت به استعدادها لتمثيل
الادوار الدراماتكية العنيفة

ولا انسى ايضا بيريل باكستر الى
اعجب بها كل من شاهدتها في فيلم
« معبود باريس » . . ولم تصل هذه
الممثلة القديرة الى هذا الدور الا بعد
ان قضت عدة سنوات لم تحظ في
خلالها الا بادوار تافهة كانت تخفى
مواهبها

وهكذا نرون ان السينما الانجليزية
مقبلة على عهد جديد بهيئ لها اكبر
عدد من النجوم . وسيرتفع رقمهم الى
اعلى درجة بحكم زيادة الانتاج التي
تشجع الكثيرين على تكريس حياتهم
للسينما وحدها طالما ان مواردهم منها
ستفنيهم عن الارتباط باية اعمال
فنية اخرى



في ركن من اركان الجحيم يلف النان من اهل النار ، هما
الاستاذان . موهوب . و . راجح . وقد كانت لهما
في الحسنة الدنيا فرقة لثبيلة واحدة .

موهوب - ما رايتك في هذا المكان المرتفع ؟
راجح - تعني انه بحكم ارتفاعه قد يكون أقل حرارة من
مكاننا هذا ؟

موهوب - ليس هذا ما اعنيه ، ولكن الا يذكرك - كما
تذكرني شخصيا - بشيء ؟

راجح - وماذا تريد ان تذكرني ؟
موهوب - الا يذكرك بخشمة المسرح ؟

راجح - المسرح .

موهوب - احل المسرح . احسني بصراحه . الا يصلح
هذا المكان مسرحا لنا ؟

راجح - ماذا تقول ايها اللاحق . انريد ان نعمل هنا
في جهنم ؟

موهوب - ولم لا ؟ هل انت الذي يعجب من انني اريد ان
امثل هنا ؟ انقسم انك لم تعد تحب للوقوف على خشبة
المسرح ، تحوطك العيون ويدوي في اذنيك تصفيق البطارة ؟
راجح - لا انكر انني احس احيانا بشيء من هذا الحنين
ولكنني احس ايضا بهذه النيران التي تشوي جسدي
في كل مرة في التفكير في شيء آخر .

موهوب - سنسعي هذه ايام وسنعمل على ايامها فوق
خشب المسرح . هل تستب يوم انقول في واديك الواحد
فعل رفع اسرار مصنع دمايق فحمت عنده . وانت
اسد ما يكون حروبا ورقتك ان يؤجل رفع اسرار تم فمت
حريك الحربة وانت في طريقك الى حسمه مسرح . وهذا هو
الكل الواحد الذي سنصنع ان يهرب منه من الناس .
في هذه حصة ما ان نورد في حسمه
اجيب . من قد مات ذلك حسمه .

تشيلية في منظر واحد بقلم الأستاذ اسماعيل الحبروك

موهوب - فلماذا تحاول ان تتجاهله الآن . ان اندماحنا
في ادوارنا سينسينا ما نحن فيه من ألم وعذاب . ألم تكن
كذلك في الحياة ؟ تحيط بنا الكوارث والنكبات والآلام من
جميع الجهات ولكننا لا نلبث ان ننساها ونسقطها من حسابنا
عندما نتفاعل مع جو المسرح . اذ سرعان ما نصبح اناسا
آخرين لا يمتنون بصلة الى عالم الواقع المؤلم . فلماذا لا نحاول
الآن ان نفرض على حواسنا وأعصابنا عالما غير هذا العالم
الذي نقاسيه ؟

راجح - لا شك ان لكلامك هذا وجاهته ولا يستطيع ان
انكر اقتناعي به بل وترحيسي بالانضمام اليك .

موهوب - اذن . هيا بنا نبحث عن بقية أعضاء الفرقة .
(يسيران قليلا ثم يقفان) . انتظر اليس هذا هو مؤلفنا
الكبير الأستاذ عبد السلام .

راجح - هو بعينه (مناديا) يا استاذ عبد السلام .
استاذ عبد السلام .

عبد السلام - من ؟ اسما معا مره اخرى حتى في جهنم ؟
راجح - بعد جنب في وقتك يا واحد عصرك . يا عبد السلام
وان سمعت عذبه لا اجد لاداد .

عبد السلام (مضطحا) - كفى . كفى . كفى . كفى .
اسمك من اعماق نفسك راح النجوم .

موهوب - بعد اردنا ان نرف العالم بشري .
عبد السلام - كفى . كفى . كفى . كفى . كفى . كفى .

ما بعد . كفى . كفى . كفى . كفى . كفى . كفى .
ما بعد . كفى . كفى . كفى . كفى . كفى . كفى .

جهم احدي مسرحياتك احاداد

عبد السلام - اي واحدة منهم

موهوب - النهاية السعيدة

عبد السلام - لا لا لا لا يمكن - دموا - النهاية
سعيدة - ابعثا لكما عن غيرها

راجع - ولماذا ١٩٠ الم تكن تحبها وتفصلها على غيرها من
اساحك وكنت تقول دائما - داسي خلعت فقط لا تقدم للناس
النهاية السعيدة - فهي رسالة السماء حملها انا للأرض
عبد السلام - اجل كنت اقول ذلك في الديسار للسمطاء
منا لكما - اما الآن وانا بسببها هي وغيرها هنا في الديسار
فلا يمكن ان اقول ذلك

موهوب - لسبب فيدي ماري هي التي سببها هنا

عبد السلام - فيني انه من اخر ان سببها عن غيرها

راجع - ماري ما سبب

عبد السلام - اسبب ضراخه مع هذا الرجل الغريب
سبب الى رجل نحيل اشقر الوجه يجلس على مقربة منهم

موهوب - وما دخل هذا الرجل الفرنسي

عبد السلام - انه المؤلف لرواية - النهاية السعيدة - التي
اقتسمتها عنه ونسيت ان اذكر اسمه

راجع - ولكنك كنت تقول دائما انها من ناليفك

عبد السلام - ولا في كنت اقول ذلك احاورك الآن في
جهم ايها الابله

موهوب - عدي فكره - لا عدي - احارة الحسماء

عبد السلام - لا يمكن ان تقدا هذه ايضا

راجع - لوجود هذا الرجل الفرنسي ايضا

عبد السلام - لا لا بل لوجود هذا الرجل الانجليزى
الحسن معه

موهوب - ان هو صاحب - الحارة الحسماء - الاصلية
اي القسب منها روايت

عبد السلام - ان التي عليها عنه حروا

موهوب - ماذا عدى ان - لا يوجد شيء من ذلك

عبد السلام - فكره حديده - ما رأيكما في روايتي

في - في قصصنا مهرب من احده - ثم ياتي الى الديسار من باب
حب الاستطلاع ولكنه يقع في مرام فساد من اهل الديسار

وعندما يستحق عليه ان يصحبها معه الى الحية يبقى معها
في الخضم

راجع - فكرة رائعه ايها المبقرى

موهوب - كيف استطاعت جهم ان توحي اليك بهذه
الصفة البديعة

عبد السلام - ان جهم لم توحها الى انا وانما اوحيت الى
هذا الكاتب الفرنسي بهذه الفكرة وكان يقصها منذ لحظة على
صاحبه الانجليزى

موهوب - ولكنه سيفول عنك انك سارقها

عبد السلام - يا استاذي العاقل لا تنس ان في (توارد
الخواطر) مسما لتجميع



انضام الروحى الناجم ..
يخلو من المرأة والحب

كذلك منكم، ووجهه من وجهه، فاستخرج من في حب
 حب من وجهه من وجهه، فاستخرج من في حب
 الذي تلاقه الأعلام الأعلام، فاستخرج من في حب
 بدور حوائده في روبر.

و در این کتاب که به نام «تذکره» است،
مطهر در بیان حال و سیرت خود و
همچنین در بیان حال و سیرت دیگران
که در آن زمان در ایران بودند،

وَأَمَّا فِي مَرْثَاكِ الْحَيَاةِ فَقَدْ تَبَوَّأْنَا لَكُمُ الْمَوَاقِدَ وَنَحْنُ عَلَيْهَا عَاكِفُونَ عَالِمِينَ
وَأَمَّا فِي مَرْثَاكِ الْوَدَادِ فَقَدْ لَا يَأْخُذُنَا فِي الْحُبِّ طَرَفٌ فَإِنْ أَحْبَبْنَا النَّاسَ وَحَدَّثَنَاهُمْ
فَبِمَا نَسْأَلُهُمْ فِيهِ نَكُونُ أَجْرًا وَإِنْ كَرِهْنَا لَكُمْ أَسْأَلُهُمْ بِمَا نَحْنُ عَلَيْهِ خَالِفُونَ
وَأَمَّا فِي مَرْثَاكِ الْوَدَاعِ فَقَدْ أَفْجَوْا عَلَى الْمَوْتِ وَأَنْذَرْنَا بِهِمْ صَبَرًا ثُمَّ هُمْ
يُتْرَكُونَ إِلَّا رَجُلًا غَدَرُوا فِي الْوَعْدِ فَأَنْجَيْنَاهُ لِيُنَبِّئَهُمْ وَلَكِنْ نَكْرَهُ أَنْ يُقَالُوا
لَهُمْ إِنْ كُنَّا إِلَّا نَذِيرُونَ

[illegible]

وإن كان كلاً من هذه الأشياء في الأرض من
حد حوران لأن من حيث أن يخرج من كلاً من
شعب لأساء الوطن وهورها حدها وكن في حد
فهي تصف نفوس حور وحبهم الله شه هائلة . نعم ، وكما
أمرت أن يكون الحدي غاي عنها . من الحدي تحت أن من
حديثاً مدى الغاء . ومع ذلك فهذا يتم في حديث علم لا يعرفها
رجاء . ومع ذلك راضون بتميزهم ، ومع ذلك من حور حاج
هو الذي لا يظهر المرأة في منظر الطولة . فثبت يرى . في الأعلام
الروسية ، ولكنهم كقطع من الأثاث لا غنى عنهم ولكن لا أهمية
لهم في نفس الوقت .

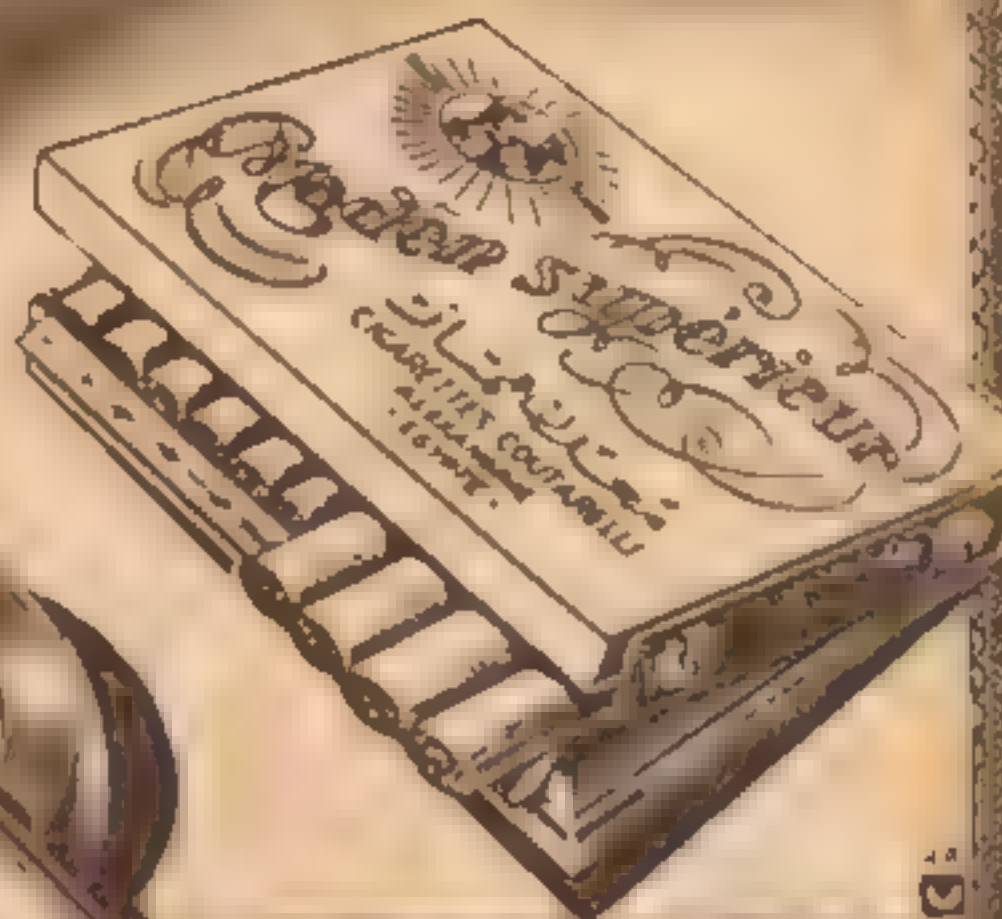
- اخصی از آفرین است به سه سوخت خود است و رو به
در لامپار

— إن لدينا الآن عشرين ألف مسألة عرض .. وستصبح خمسين
ألف مسألة في عام ١٩٤٩ ، ومع ذلك أؤكد لك أن كل هذه الدور
سنكون كمادتها مزدوجة بالمتفرجين ، وأن أفلامنا ستظل كما هي حالة
من مشلات ريتا هيوارت وبنى جرابيل وجين رسل ..

خبرتنا خلال ٦٠ عامًا في خدمة المدخن

سجائر مكوّنات إلى الضاحرة
منزوعة من أجود أنواع التبغ الشرق. نقطة النية تكاد تخلو من السيكة،

٢٤ بالمصر والمجموع والذخيرة			
مصر	٤٠	مجموع	٤٠
رواق	١٩	مجموع	١٩
مجموع	١٠	مجموع	١٠
مجموع	٢١	مجموع	٢١
مجموع	١٨	مجموع	١٨
مجموع	٢٣	مجموع	٢٣
مجموع	٤٠	مجموع	٤٠
مجموع	١٠	مجموع	١٠
مجموع	٢٣	مجموع	٢٣
مجموع	١٨	مجموع	١٨



المتنوم المفتاح ليسى الشيرير

الديكتور سعيد

۱۰ شارع جلال باشا بغداد الدین
انام سینما ماہیت

بمقابل زائریہ الاستشاریہ
نومبر ۱۱ - ۱۱ و سب : ۷ - ۷



البرقارد وشركاه



ایکروٹوماکسی

عوارب منكفة

وساعات
للستيفان



١ - عند من - المظلمة - كملته الألوان منظر فوق جودري
فله الجسم - ولعلها تنسجم مع الفنان المظلم

٢ - وما هي ذي الساعة الذهبية بغير مكانها فوق الخدا .
ولم يعل الحضور به من الزركشة الذهبية

٣ - وهذه ساعة الخبز بسى . من سطر الى هذه الساعة عجبا
بالوقت . وقد احاطت به زركشة طرؤف فوق الحور

٤ - وقد وجد اللؤلؤ طرقة
الى السنان ايضا . كما
براه ها منيا فوق الحور

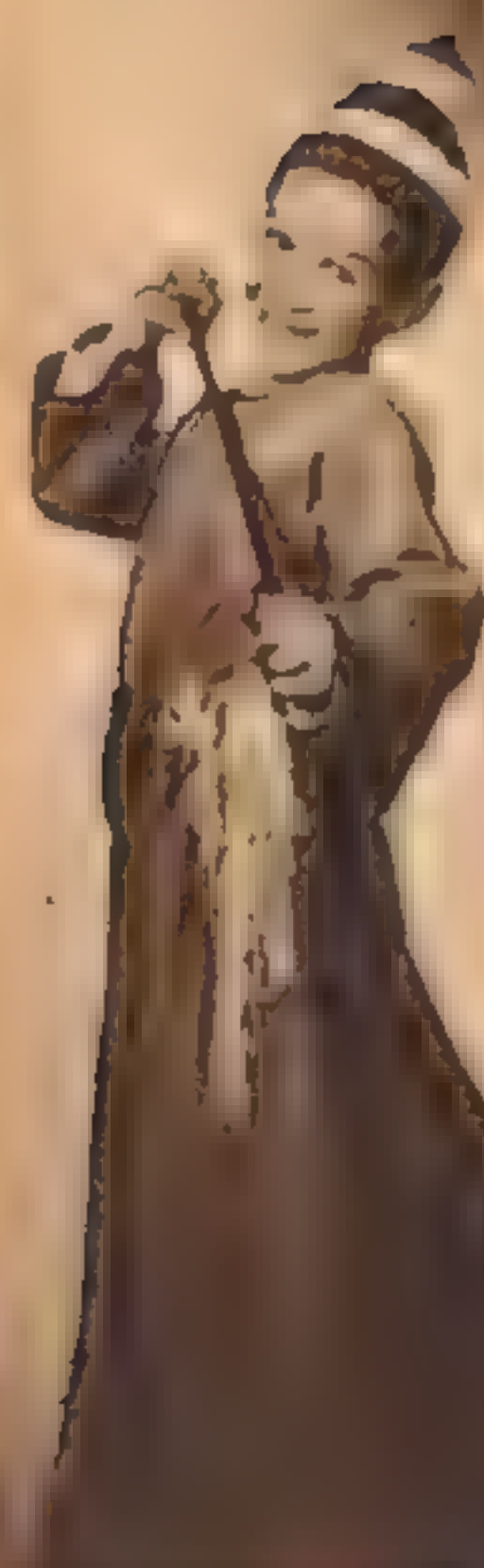


٥ - وهذه ساعة من حوا
الى السنان ايضا . كما
براه ها منيا فوق الحور
مات ح - سرر حوا

سلطان شکر کو

یخطیب

ایشی عبد الوهاب



اُرسِل و حوده بالی و الحصاب الشل بالبريد
لن محل لن الأستاذ عند عبد الوهاب :

عزیز ونسی - مسیلاً - الاستلا عند عبد الوهاب
و ضرب الحب كمانته في قلب ولدي الحب سلطان و لعتنا حراة الشوق...
كانت... ولم يعرف الكلام الفارغ الذي بلغ من العمر ستة اعوام
والمسوا سلطان طالب بالعلم الذي انفس فيه امثاله من اناء هذا الجبل...
ان اعطى له حتى صار لا يعاربه فيها غلظا بالقرير... و قد اصبح ياتقه في اللغة
ابولده كان حافظ معك كرمك المصونة و الجوهرة الكسوة... و قد تعجبت ذلك
بالعدالة... لا وجدته قد عكف على... و المكسوف الكسوة... و قد تعجبت ذلك
اسل من الهوى... و غده من الكفاة التي وعده بها... و لا حظت عليه انه قد
و اني لا اقدم بالاصالة عن نفسي و بالثبات... و البولس... عن الدكتور سلطان
شكركم المبراج الشهور... و اعل الا بقبولها اهل... احسن الولد منور... و عسدي
ما لي لمسراكم كسوا ما اعطسوا و ارسوا... و ان كسوا ما نعطسوا... و عسدي
فاسب الهوا... اعطى على الذي لان في الحب من يدي... و ما عسدي
حاص سلطان المبرام... و عسدي على الذي لان في الحب من يدي... و ما عسدي
... و لا سر ان هذه فرصة كوسة لنسبه فلا نسمها و حوزها و نوبل... حوده.

ولارت حوده في انتظار ردي، و عسدي ان
الاستاذ سيجون وان عند الوهاب ليدوي الرد على
عرض الموصوع على حبة عابية، و ربما يوبل...

- ١ -

«سلطان» بقول لي: هونك
أو نهيها لي
أقول له: عيب اخفي
بؤد واهي

- ٢ -

مكبي بؤده كوي
و حب من يدي
يكسي حيس دو
سب هوي و حري

- ٣ -

نود مسردج قوي
ول كل من...
يوم قست... رفس...
عشرة... رفس عشرة

مسابقة في سن الستين

نشرنا على الصفحة الثانية من هذا العدد أربع صور لبعض كواكب مصر وأمريكا كما تخيلناها عندما يبلغون سن الشيخوخة . وطلبنا من القراء اختبار قوة فراستهم في معرفة أصحاب هذه الصور

الشروط

- ١ - على المتسابق أن يملأ كوبون المسابقة المنشور على هذه الصفحة ، يكتب فيه أسماء الجيوم حسب ترتيب أوضاعها في صفحة ٢ ، أو يكتب هذه الأسماء على ورقة يضاء بحجم الكوبون بالحر ويحط واضح
- ٢ - ترسل جميع الردود إلى مجلة « الكواكب » دار الهلال ، بوسنة مصر الصومية
- ٣ - يكتب على الطرف « مسابقة سن الستين »
- ٤ - آخر موعد لاستلام ردود المسابقة هو يوم ٢٥ مايو ١٩٤٩
- ٥ - يصح أن يرسل المتسابق أكثر من رد

الجوائز

- ستقوم لجنة المسابقة بفرز الردود التي تصل إلينا من المتسابقين لمعرفة أصحاب الردود الصحيحة ، واختيار الفائزين منهم بالاقتراع وفيما يلي الجوائز التي ستوزع على الفائزين :
- الجائزة الأولى قيمتها : ١٠ جنيهات
 - الجائزة الثانية قيمتها : ٣ جنيهات
 - الجائزة الثالثة قيمتها : جنيهان
 - الجوائز ٤ و ٥ و ٦ و ٧ و ٨ قيمة كل منها : جنيه واحد

كوبون

مسابقة « في سن الستين »

١	٢
٣	٤
اسم المتسابق	
العنوان	

جيمس هينمان نحيا لقي السينما!

إذا كانت قصة سينما لا تذكر إلا في معرض التذليل على سوء الحراء ، فهناك قصص أخرى تفوقها في الدلالة على السكران الجميل . . من قصص أولئك الذين خلقوا السينما ، ثم كان جزاؤهم منها أن تركتهم يتضورون جوعاً ويشكمون مرارة الحاجة والحزن . . !

موت جانغا

هكذا هو فرير جرين الذي يخفون الآن في وطنه إنجلترا بذكراته ويضعون الوثائق العديدة حاوية لناقته وخدماته لسينما كأحد مخترعيها . . لقد مات وهو في أشد حالات العاقة . . !

كان فرير جرين يؤمن بالسينما ومستقبلها ، وقد آمن كل ما علكه من مال في سبيل تحسين آلاتها ، وعاد الفع على غيره وخسر هو كل شيء ، ولكنه كان راضياً . . وكان كل أملة أن تزدهر صناعة السينما في إنجلترا ، ولكنها كانت بعد الحرب العالمية الأولى تسير سير الهطلة . ومن أجل أحيائها عقد المهتمون بشأنها اجتماعاً في عام ١٩٢١ . . وقد فيه فرير جرين بهيكله الناحل ، يتألم بالعمل على انقاذ السينما الإنجليزية ، ولما انتهى من خطابه جلس على مقعده ، قال عليه جاره ليستشير في أمر . . فوجده ميتاً . . !

وكان كل ما خلفه من مال لورثته هو شلن واحد وعشرة بنسات . . !

بييع لعب الأطفال

أما جورج ميليه الفرنسي . . فقد لن هو الآخر من السينما جزاء سينما ، بعد أن وضع أساس نهوضها في وطنه بلاك الأفلام التي كانت تقوم على المذبح السينمائية التي كان هو أول وأبرز من ابتكرها

ولكنه كان أسعد حالاً من زميله فرير جرين ، فانه بعد أن توارى من الأعين سنوات تاركاً السينما الفرنسية فيها تفرقت ذات واسعة في طريق النهوض . . اكتشفوه في عام ١٩٢٨ يبيع لعب الأطفال والمحلوى في كشك بسيط بأحد الأسواق ، وسرعان ما انتشله رجال السينما من ذفته ، وأكرموه في كبر سنه بوضعه في ملجأ الفنانين العاجزين . . فأقام فيه حتى مات في يناير ١٩٣٨

ينتحر يانسا

وجورج إيستمان الأمريكي مخترع الفيلم الخام وغيره من أدوات التصوير . . لقد أثمر ثراء كبيراً من اختراعاته وأصبح رئيساً لشركة إيستمان كوداك ، وكانت ثروته تقدر بنحو خمسة عشر مليون دولار . . ولكنه وهبها كلها للمنشآت الخيرية بعد أن تسرب سر اختراعاته إلى غيره من المنافسين وبعد أن رأى أن الحياة لم يعد فيها ما يحبه إليها خصوصاً وقد أخذ منافسوه ينسونه بأنه لافضل له في اختراعاته ، وأما اشتري حقوقها بماله من بعض المخترعين البائسين . . وبلغ به حزنه بالحياة ، أن انتحر بإطلاق النار على نفسه في ١٤ مارس ١٩٢٢

هل تعلم؟

○ إن المخرج السينمائي أحمد بدرخان - تقيب السينمائيين الحالي - اسمه الحقيقي « أحمد شاكر » ؟ وأنه ترك الدراسة بالسنة الثالثة بكلية الحقوق .. للاشتغال بالسينما ، وأنه يرغب الآن في تكملة دراسته القانونية ؟

○ وأن سليمان نجيب بك كان طالباً أيضاً بكلية الحقوق ، حينما كانت بميدان عابدين ، ولكنه لم يتخرج فيها وآثر التوظف في وزارة العدل ؟

○ وأن المطرب جلال حرب تخرج في كلية الحقوق ، بعد أن أمضى عامين بكلية الآداب ؟ وأنه كان يدعى للقاء في كل حفلة تقيمها الجامعة ، وقد ألف ولحن مقطوعة خاصة ألقاها في حفلة تكريم الدكتور طه حسين بك ، عندما أقيم عليه بالدمسكتوراه الفخرية من جامعة « السوربون » بفرنسا ؟

○ وأن المرحوم الأستاذ عبد الرحمن رشدي الممثل المعروف ، كان محامياً ، وممثلاً في الوقت نفسه ثم صاحب فرقة .. وأنه كان يكسب من المهام أكثر مما كان يكسب من التمثيل . وأن مكتبه كان في مدينة الفيوم ؟

○ وأن المولود لوجست شكوكو كان كل أمه في الحياة هو الحصول على وظيفة بخمار حكومة ، وأن والده بكت كثيراً عندما رفضت الفرقة العسكرية قبوله لعدم لياقته طبياً ، وكانت ترجو أن يعمل بخماراً بالجيش ؟

○ وأن حسين صديقي ظهر لأول مرة على الشاشة في فيلم « تيناوونج » أمام أمينة محمد ، وقبل تمثيل الدور بدون مقابل في سبيل الشهرة ؟

○ وأن النجمة « نادية سلطان » زوجة المخرج أحمد كامل مرسي ، كانت طالبة بالدراسة الإيطالية بشبرا ، وأنها تمجد أربع لغات وهي العربية والفرنسية والانجليزية والإيطالية ؟

نوادير وقكاهات

ما السبب ؟ ..

كان أحمد مؤلف الأغاني برهن « أم كلثوم » بعرض أغانيه وقصائده عليها في كل مكان يهابها فيه ، فجاءها يوماً في نهاية الموسيقيين وعرض عليها قصيدة .. فقالت له :

— هل قرأت قصيدتك هذه على أحد ؟ ..
— كلا ..
— أمال إيه سبب الجروح اللي في وشك دي ؟ !

اشاعة كاذبة

عندما كان الأستاذ حسن فايق صاحب فرقة كوميدية ، داعبه صديقه حسن البارودي بقوله : — سمعت أن الجمهور هزأك عندما ظهرت على المسرح امبارح ..
فأجابه حسن فايق :

— هذا لم يحدث أبداً ... !
— هجيبه .. دول اكذوا لي الحكاية دي !
— هذه اشاعة كاذبة يا اخي لأن ما فيش حد من المخرجين حضر امبارح في مسرحي !

اعجاب ..

أخذ الأستاذ عز الدين ذو الفقار يداعب زوجته فتن حمامه ، في أحد المهنمات بامتداح صفاتها وجمالها إلى أن قال لها :

— صديقي يا فتن .. أنا أعجب كثيراً برقتك وخفتك وجمال عينيك ، فإذا تعجبت به من صفاي ؟ ..
فضحكت فتن وقالت :

— بعجني جداً حسن ذوقك في الاختيار !

يوم شؤم ..

يتشاءم الأستاذ فريد الأطرش من يوم الأحد .. وحدث مرة أن قرر في أحد أيام الآحاد أن يخرج إلى تزهة يصطاد فيها السمك ، فقالت له سامية جمال :

— انت بتقول ان يوم الأحد هو يوم مشؤم عليك .. بلاش تصطاد النهارده
فأجابها فريد بكل بساطة :
— يقول في عقل يمكن يكون شؤم على السمك كان ! ..

في الفشر

منذ بضعة شهور دعت المطربة ملك إلى منزلها بعض الفنانين والصحفيين للاحتفال بافتتاح فرقها ، وبعد أن غنت قليلاً قالت :

— اسمعوا القشرة دي .. كان عند جدي برج يطلع فيه كل يوم ويناجي ربه من السما ببعض التواشيج .. !

فقال الشيخ زكريا أحمد :
— وأنا كان عند خال جدي « بعل » أولاد وفضل يكبر ويطول حتى أصبحت رأسه في السحاب ، ومع ذلك كان بركه فردت ملك :

— وازاي كان يطول بركه ؟
فأجابها الشيخ زكريا :
— كان بيركه من برج جديك !

جواباته كفاية

كان أحمد كبار المثليين مزماً السفر إلى الأقطار الشقيقة للاتفاق على عرض بعض أفلامه ، وكانت زوجته الممثلة أيضاً تودعه في محطة مصر مع بعض الأهل والأصدقاء ، فقال لها زوجها مازحاً :

— تحبي يا قورة أبيت لك شوية كتب تافهة تنسلي بها ؟
فقلت المثة :

— مش ضروري يا شيري .. جواباتك كفاية !

عقله دفتر

جلست المطربة أم كلثوم ذات مرة إلى قنبل .. قنبل الحجم والظل معاً .. واتفق يتحدث أمامها عن نفسه بإسهاب ، وأم كلثوم تتجنب الفرصة لتنبيل منه ، حتى قال لها :

— أنا من ميمزاتي ، إني أعرف عبوني كلها .. عيب عيب وعاجلته أم كلثوم بقولها :
— ياسلام .. على كده « عقلك دفتر » !

يضرب حياته !

هذه هي نكتة الأسبوع في هوليوود ، ترونها
آن ساريدان :

فوجي ، أحد اباطرة الصين بوزيره الاتير
وقد استقال من منصبه وراح يعمل طبالاً في فرقة
موسيقية .. فقرر الامبراطور الذهاب اليه ليشاهده
وهو يفرغ الصلوة .. وعندما دخل المسكان الذي
يعمل به الوزير مع الفرقة الموسيقية ، أدهشه أن
يراه مبسط الأضراس خلافاً على عادته قبل تقديم
استقالته .. وبينما هو في دهشته حلت منه
التفانية إلى الطبلية ، فوجد أن وزيره السابق قد
رسم صورة حياته على وجهي الطبلية ..!

ذكاء !

ارتكبت النجمة الصغيرة مرجريت اوبريان
فعلاً رأى معه والدها أن يعاقبها عليه ، فامسك بها
وقال لها :

— هل تعرفين لماذا سأضربك يا مارجي ..؟

فقلت الطبلية :

— كلا يا أبي ..!

فقال لها :

— لأنك ضربت أخاك الأصغر منك ..

وعلى الفور صاحبت مارجي بوالدها :

— يا إلهي .. كنت أظن نفسي أصغر منك

يا أبي ..!

برود !

وهذه نكتة الموسم في إنجلترا ، ترونها فليس
كالمرت :

دار هذا الحوار بين رجل وزوجته في صباح
أحد الأيام :

— هل تعلم أن السماء كانت ترعد أمس
بينما كنت نائماً ؟

— ولماذا لم توقظيني مع أنك تعلمين جيداً
أني لا أستطيع أن أنام على دوى الرعد ..؟

حرم !

وهذه نكتة الأسبوع في مصر ، ترونها
رجاء نعيده :

كان أحد الفضاضة ينظر في جرعة قتل والدين ،
او نكتها ابنها لكي يؤول اليه ميراثهما .. وفي
أثناء محاكمته قال له القاضي :



مرض فني .. !

مرضت إحدى الفنانات بمرض تعبر الاطباء فيه

ليلي فوزي : وبعد ما الدكتور احتارو في تشخيص المرض .. عملوا ليه ؟

ماري كويني : طلبوا يوسف بك وهي علشان « يشخصه »

— كيف تقتل أبك وامك يا محرم ؟

وصاح التهم في مذلة :

— حرمت يا باشا ومعنتش عاملها تأتي ..!

— إذن ستزوجين جورج .. من هو ؟

وأتخذت الأخرى هيئة الفخر وهي تقول في

نشوة :

— إنه اشرف مخلوق في العالم ..

وسرعان ما قالت زميلتها في أسى وحزن

عميقين :

— يا لله .. ستكونين في فقر حتى الموت ..!

فلسفة متسول !

بينما كانت النجمة الانجليزية « ديورا كير » في

نيويورك ، اخذ أحد المتسولين يلاحقها ويرجوها

أن تعطيه شيئاً لله .. فقالت له :

— ولماذا لا تعمل بدلاً من أن تذل نفسك

بالسؤال ؟

فاجابها في بساطة :

— أخشى أن أغتصب من رب عائلة عملا

يكون هو أحق مني به ..!

فشل !

التي اتسان من المخرجين فقال الأول

لزميله :

— الفيلم المذرام اللي أخرجته خلي كل اللي

شافوه يعطوا بالدموع ..

فاجاب الآخر في خبت :

— عارف .. حتى بالأمارة كان أكثرهم

بكاء « الممول » اللي دفع القلوس ..!

وهذه نكتة ترونها اوليفيا دي هافيلاند :

جلست صديقتان تنهماسان في فرح جنوني ،

ولمّا صاحبت احدهما قائلة :

اشتراكات الكواكب الاشتراك السنوي - ١٢ عمداً - في مصر والسودان ٥٠ قرشاً - في سوريا ولبنان ٧٥٠ قرشاً سوريا لبنان -
في فلسطين وشرق الاردن ٧٥٠ ملا - في العراق ٧٥٠ فلساً - في المملكة العربية السعودية ٧٥ قرشاً صاعاً -
في الولايات المتحدة وكندا والمكسيك وكولومبيا والارجنتين ٥ دولارات - في سائر انحاء العالم ١٠٠ قرش صاعاً او ٢٠/٦ شلناً ٠ وتسدد
قيمة الاشتراك في مصر والسودان نقداً او بموجب اذونات او حوالات بريدية او شيكات - وفي الخارج بموجب شيك على احد بنوك
القاهرة او حوالة نقدية Money Order او الى احد وكلاء محلات دار الهلال اذا كان هناك وكيل ٠ ولا يمكن قبول اذونات او العملة الاجنبية



لیندا دارنل

[کوکب شرکت وارتن]